THE PLANETARY SYSTEM

IDEE, FORMULE E FORME PER UNA NUOVA CULTURA/CIVILTÀ

LE GERARCHIE CREATIVE E L'EVOLUZIONE

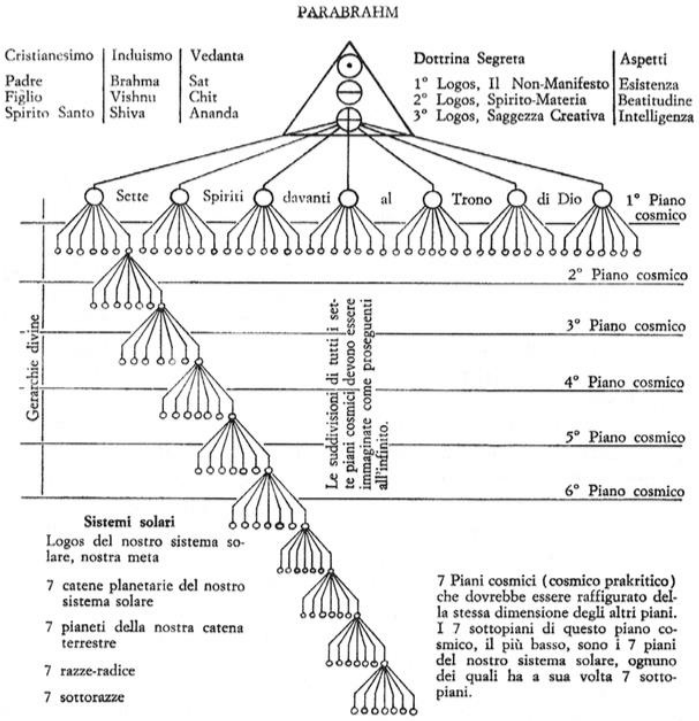
2021

info@theplanetarysystem.org

LE GERARCHIE CREATIVE E L'EVOLUZIONE

Con il termine *gerarchie* (da *ieròs archìa* = guida al rapporto con il divino, *i custodi del sacro*) la Tradizione sapienziale intende gli *Ordini* di entità creatrici di "tutte le cose" che sottendono la loro evidenza fenomenica, costituendo l'*essenza* della Manifestazione.

Le *Gerarchie divine* sono le "unità di vita" che animano, costruiscono e informano i *Sette piani cosmici* della meravigliosa Struttura settenaria del Cosmo (vedi testo La Manifestazione):



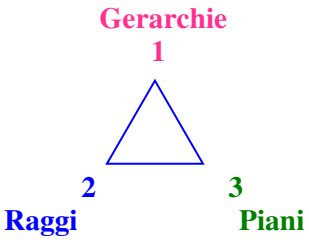
DA « THE THEOSOPHIST », DICEMBRE 1899

Oltre alle indicazioni presenti ne Il Trattato del Fuoco cosmico (inclusa la figura soprastante, p. 1231), nel testo Astrologia Esoterica si presenta il tema delle *Dodici Gerarchie creative* associate ai 12 Segni dello Zodiaco.

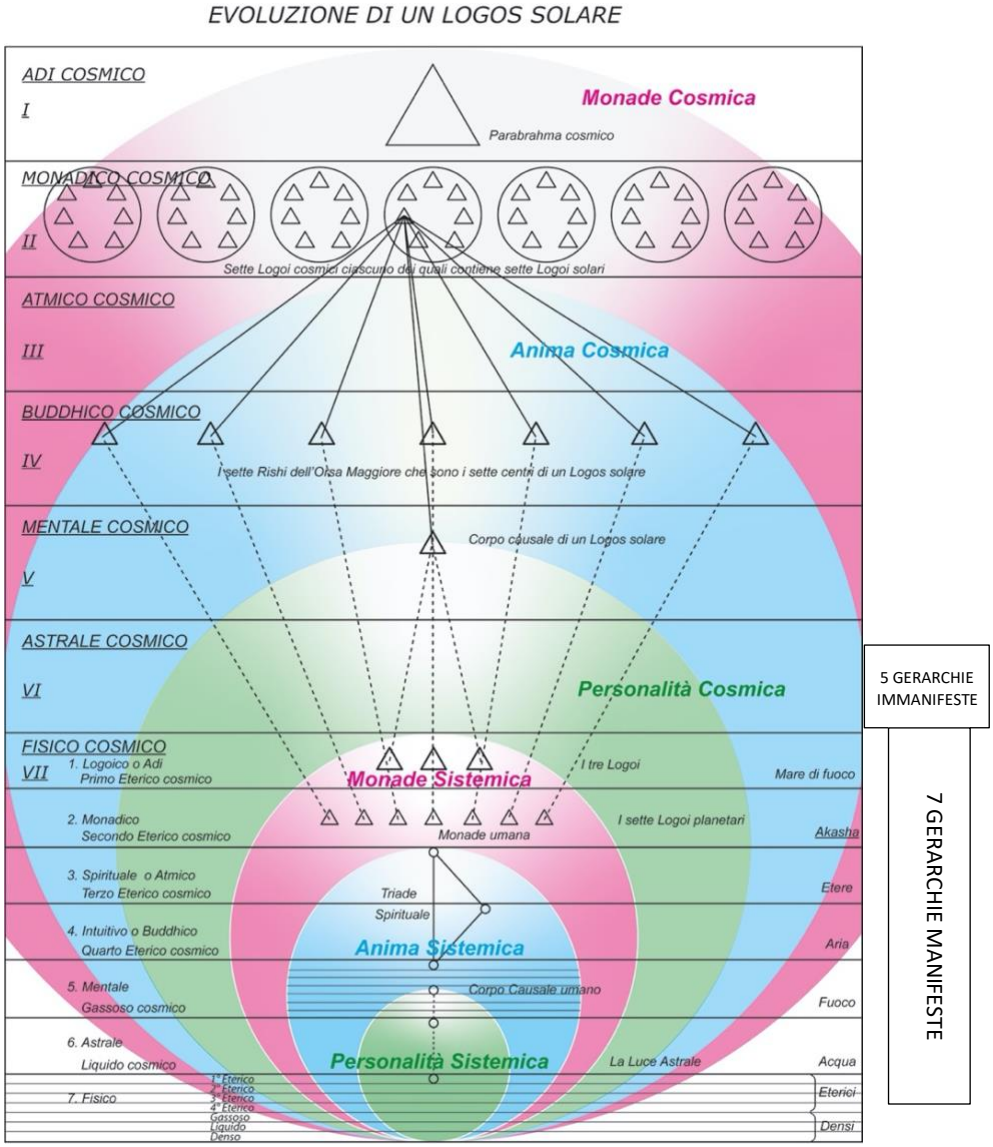
È di certo un capitolo ed argomento molto complesso per la razionalità ordinaria, ma del pari assai evocativo per la 'mente occulta', orientata all'intendimento *esoterico* della realtà.
Tenteremo dunque di semplificare, per quanto ci riesce e sia possibile, questo aspetto fondamentale della realtà, natura ed esistenza del Tutto, della Vita, dello *Spazio vivo*.

*

Innanzi tutto, fissiamo un ordinamento. Le **Gerarchie** costituiscono una Triade di Elementi o Entità fondamentali insieme ai **Raggi** e ai **Piani**:



In particolare, nella meravigliosa Struttura settenaria del Cosmo, le **12 Gerarchie creative** vengono associate ai suoi 12 *sottopiani inferiori*: 5 per noi 'immanifeste' sul *piano astrale cosmico* e 7 'manifeste' sull'ultimo *piano fisico cosmico*, il cosiddetto *piano della manifestazione sistemica*, del nostro *Sistema solare*:



Viene riferito che tali 12 Gerarchie creative sono parte del *corpo di desiderio e di espressione del Logos solare* (sui piani astrale e fisico cosmici), sono le "vite in germe" che muovono e costruiscono tutte le *forme* del sistema solare, volute e pensate dallo Spirito solare, così eseguendo il Suo *Piano di evoluzione* (*La Luce dell'Anima*, p. 276).

Queste gerarchie di esseri vengono emesse dal Suo "Cuore" o Loto egoico sul piano mentale cosmico superiore, ovvero dal Suo *corpo delle cause*, in particolare dalle sue tre vibrazioni o 'petali' d'Amore,[1] direttamente connessi alle 'acque' del corpo astrale.
Le 5 Gerarchie del corpo astrale 'entificano' il Desiderio del Logos solare, mentre le 7 sono *Figlie del Suo desiderio di vita manifesta*:

"Tutte queste Gerarchie [le Sette del piano fisico cosmico] sono Figlie del Desiderio, e sono soprattutto un'espressione del desiderio di vita manifesta del Logos solare. Esse ricevono l'impulso

primario dal piano astrale cosmico. Sono anche l'espressione di una vibrazione emanante dalla seconda fila di petali del Loto logoico sul piano mentale cosmico.
Esse sono quindi tutte una espressione della Sua natura d'amore, ed è per questa ragione che nel cuore dell'atomo più minuscolo c'è buddhi o ciò che in questo sistema chiamiamo fuoco elettrico. Poiché la vita centrale positiva d'ogni forma non è che un'espressione della buddhi cosmica, ed il riversarsi di un amore che ha la sua fonte nel Cuore del Logos Solare, e questo è a sua volta un principio emanante da COLUI CHE È AL DI SOPRA DEL NOSTRO LOGOS, COLUI DEL QUALE NULLA SI PUÒ DIRE.

È l'amore che si limita col desiderio, e per ciò che è desiderato. È l'amore che si riversa nelle forme, che con ciò sono stimolate ed aiutate; è l'adempimento delle obbligazioni divine assunte negli oscuri kalpa lontani che precedono la triplicità di sistemi solari che possiamo vagamente intravedere, ed è il "Padre della Luce" (nella sua connotazione cosmica) che si esteriorizza a causa di ciò che lo attrae e che è Suo dharma elevare al Suo Trono." (TFC, 1225-6)

Il nostro Spirito solare è un *Logos d'Amore*, quel *Movente universale* che dà vita e ragion d'essere ad ogni forma, attraverso impulsi elettrici emessi dal centro o nucleo, dal cuore.

Anche se plausibilmente vi sono altre Realtà ad altri livelli *super-cosmici*, si suppone che ciò sia e valga per ogni Logos solare e Logos cosmico che, mossi da Necessità o Amore, *decidano di manifestarsi*; la *Forma*, dal piano mentale cosmico in giù, è *motivata* dalla *Buddhi* cosmica (4° piano cosmico), quell'Energia divina che 'entifica' la Volontà cosmica (*Atma* - 3° piano cosmico) e che *per agire* necessita dell'ideazione della Mente (*Manas* - 5° piano cosmico) dei Logoi o Pensatori cosmici, solari e planetari, per *in-formare* i loro "corpi di espressione" sui tre piani inferiori della loro Personalità.

Si può comunque affermare che, in questo *Secondo Sistema solare* dedicato all'*Evoluzione della Coscienza*, l'Energia *divina* dell'Amore cosmico (Secondo Raggio tra le Sette Energie della Vita) è il *Movente* primario dell'esistenza e di tutte le forme, e la Sua funzione *costruttiva* è agita ed espressa tramite le relative Gerarchie di Esseri, che agiscono sotto la Seconda Legge cosmica di *Attrazione-Ripulsa*.

Le Gerarchie "sono germi latenti di centri di forza e si manifestano soggettivamente;[2] riscaldano e vitalizzano gruppi di forme; fioriscono e s'esprimono per mezzo di una forma o di un'altra gerarchia. Queste gerarchie sono tutte interconnesse e sono reciprocamente negative o positive, secondo i casi" (TFC 1201); sono i Costruttori della Forma e sono i molteplici gruppi di vite che useranno le forme:[3]

"Non si confonda la distinzione tra le **gerarchie di Esseri** e i **sette Raggi**, poiché sebbene vi sia un'intima connessione, non c'è somiglianza. I "Raggi" non sono che le forme primordiali di certe Vite [i Sette Spiriti o Logoi cosmici, solari o planetari] che "portano nel Cuore" tutti i Semi della Forma. Le Gerarchie sono i molteplici gruppi di vite ad ogni stadio di sviluppo e di crescita, che useranno le forme. I Raggi sono veicoli, e pertanto dei ricevitori negativi. Le Gerarchie sono gli utenti dei veicoli, ed è la natura di queste vite e la qualità della loro vibrazione che porta loro, sotto questa grande Legge d'Attrazione, le forme occorrenti. Queste sono le due distinzioni primarie, Vita e Forma, e queste due sono il "Figlio di Dio", la seconda Persona della Trinità nel Suo aspetto costruttore della forma. Esse sono i Costruttori, ed esistono parimenti in tre gruppi con le loro differenziazioni secondarie. Qui non occorre che poniamo questi gruppi su certi piani del sistema solare.
Queste gerarchie di Esseri che arrivano sul Raggio di Luce dal centro [per noi dal Loto egoico del Logos solare], sono i semi di tutto ciò che sarà in seguito, ed è solo quando entrano in manifestazione, e le forme che dovranno occupare vengono sviluppate gradatamente, che diventa necessario considerare i **piani**. I piani sono per talune di queste gerarchie quello che gli involucri della Monade

sono per essa; sono i veli della Vita che vi dimora, i mezzi di espressione e gli esponenti di una forza od energia di un genere specializzato.

La qualità di un Raggio dipende dalla qualità della gerarchia di Esseri che lo usano come mezzo d'espressione. Le sette gerarchie sono velate dai Raggi, ma ognuna è dietro il velo d'ogni Raggio, poiché nella loro totalità sono le vite che animano ogni schema planetario del sistema; esse sono la vita di tutto lo spazio interplanetario, e le esistenze che s'esprimono mediante gli asteroidi ed in tutte le forme minori di vita indipendente di un pianeta." (TFC 1195)

*

Le Gerarchie creative sono dunque *Vite* che costruiscono la *Forma* secondo Sette Linee o Qualità di Raggio e, in essenza, possono essere intese come *l'aspetto evolutivo* di *Sette Entità cosmiche* che, a livello del nostro Sistema solare, corrispondono ai Suoi Sette Centri o *Sette Uomini celesti*.

Per delucidare tale affermazione, approcciamo questo schema profondissimo che presenta la Triade fondamentale di Aspetti della Realtà, le loro Entità e Forme di manifestazione a livello del Sistema solare, sia oggettive che soggettive, ed i loro *agenti evolutivi*, tra i quali appunto le *Sette Gerarchie creative*:

TABELLA III

GLI ASPETTI E L'EVOLUZIONE

Aspetto	Manifestazione	Oggettivamente	Soggettivamente	Aspetto evolutivo
Attività……	I Sette Fratelli……..	Sette centri eterici..	Sette tipi di forza	Involuzione ed evoluz. dei regni di natura.
Totalità Fuoco per attrito. L'aspetto Brama o materia. La Madre				
Amore-Saggezza Drago di Saggezza	Sette Uomini Celesti	Sette schemi	Sette Raggi	Sette tipi di Monadi deviche e umane
Totalità Fuoco solare. Aspetto Vishnù. Soggettività o la psiche. Il Figlio in manifestazione.				
Volontà	Sette Entità Cosmiche	Sette Uomini Celesti	Sette qualità	Sette Gerarchie
Totalità ….Fuoco elettrico, la Vita Una. Mahadeva. Spirito.				

(TFC, 446)

Le Sette Gerarchie compaiono qui quali *agenti evolutivi* del *Primo Aspetto* 'Volontà' o 'Potere' della Realtà e in tal caso della Vita solare, costituita da Sette Centri o Entità Cosmiche, manifeste *oggettivamente* quali Sette Uomini Celesti (i Sette Luminari sacri) e *soggettivamente* quali Sette Qualità dello Spirito.

Come presentato nel testo *L'Ordine di Orione*, queste *Sette Entità cosmiche* sono i 'rappresentanti solari' di altrettanti Spiriti cosmici altissimi detti *Leoni di Volontà* o *Sette Spiriti davanti al Trono* (sul 2° piano monadico cosmico), e vedono i loro *Prototipi* più prossimi nei cosiddetti *Sette Rishi* collegati alle Sette Stelle dell'Orsa Maggiore, quei Sette Centri della Testa del Logos solare (vedi immagine a p. 3) che in relazione triadica con le Sette Pleiadi e Sirio sono causa dell'Evoluzione solare (*moto ciclico a spirale*). I Sette Logoi planetari sono anche connessi ai *Sette Sistemi solari* di cui il nostro fa parte, quei Sette Centri cosmici nel 'corpo' del nostro *Logos cosmico* (sul 2° piano monadico

cosmico) che sono causa del *moto progressivo in avanti*, della Volontà di Essere, del nostro Logos solare.[4]

Dunque sempre l'Uno, il Tre ed il Sette quale Dieci perfetto, ed il Dodici nella Forma.

*

Proseguendo la disamina della Tabella III, 'specchio' sublime della nostra realtà sovramundana, si nota come i Sette Uomini celesti o Logoi planetari sono invece chiamati *Draghi di Saggezza*, e manifestano il *Secondo Aspetto* 'Amore-Saggezza' del Logos solare (il *Raggio divino* della Sua attuale 'seconda incarnazione') in *Sette Schemi* evolutivi *oggettivi* (Tre+Sette=Dieci in realtà, nei quali *l'Onda di Vita* composta dai *Sette Raggi di gerarchie soggettive* è emanata e trascorre attraverso Cicli e Corpi di espressione detti Catene, Globi, Ronde, Periodi di Globo, Razze…):

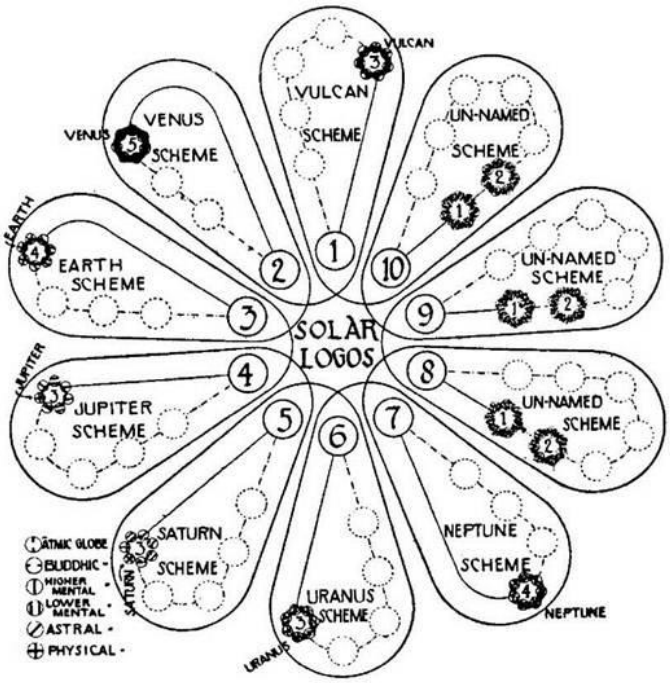


DIAGRAM IX.—The Solar System as it at present exists.

Come detto, *soggettivamente* i Sette Uomini Celesti sono e trasmettono i Sette Raggi nel sistema solare, i quali si rivelano (in verticale nella Tabella) come l'Aspetto Coscienza (2°) delle Sette Qualità o Energie della Vita Una (1° Aspetto - Volontà o Spirito).

Ecco poi un'indicazione fondamentale per comprendere *chi siamo* e che funzione abbiamo nel tutto: l'*aspetto evolutivo* dei Sette Uomini celesti sono i Sette tipi di *Monadi deviche e umane*, differenziate soggettivamente secondo le "Sette Forme primordiali" dei sette Raggi. In altre parole, l'avanzata evolutiva degli Uomini Celesti si riflette nei - e si attua attraverso i - cicli di esperienza della coscienza delle Loro "unità di vita" (le monadi), attraverso le catene, ronde, globi, razze e vari rami di sotto-razze dei loro Schemi planetari.
Le *monadi umane* sono dunque parte attiva, a vari livelli, del Secondo Aspetto dell'Evoluzione della Coscienza del Logos solare.

In estrema sintesi, il Logos solare, utilizzando i Sette Logoi planetari, adempie il proprio Volere (Primo Aspetto, *Mahadeva*) attraverso l'evoluzione della Coscienza o Amore (Secondo Aspetto, *Vishnù*), espresso nell'Attività intelligente della Forma (Terzo Aspetto, *Brahma*).

E tale 'Attività' intelligente si manifesta nella materia o *Terzo Aspetto* attraverso "i Sette Fratelli" di *Fohat*,[5] i Sette grandi Deva o *Raja*[6] che governano i Sette Piani[7] o vibrazioni della Sostanza, in questo caso sistemica (7° piano fisico cosmico: sette Gerarchie manifeste).
I *Sette Fratelli* agiscono *oggettivamente* attraverso i Sette *centri eterici* di tutte le creature del sistema solare (così come i Sette schemi sono i centri vitali o eterici dei Sette Uomini celesti) esprimendo Sette tipi di forza *soggettiva*. Queste forze o *shakti* 'applicano' nei sette piani della Sostanza sistemica le Sette energie o Qualità cosmiche di Raggio (quarta linea verticale nella tabella).

Si consideri inoltre che l'*aspetto evolutivo* (ultima colonna della tabella) corrisponde al moto ciclico a spirale della *coscienza* (il secondo tipo di moto oltre al primo traslatorio in avanti dello spirito e al terzo rotatorio della materia), ovvero al rapporto progressivo tra *spirito e sostanza* che, ad opera delle unità o agenti evolutivi di un'Entità, libera la Luce sempre più radiante della loro Unità essenziale.

In realtà, l'*Evoluzione* riguarda dunque tutti e tre gli Aspetti (non solo il Secondo della Coscienza):

- l'*aspetto evolutivo* delle Sette Entità cosmiche (la totalità di Mahadeva, la *volontà* del Logos solare *di manifestarsi* sul piano fisico cosmico) è costituito appunto dalle Sette Gerarchie,
- l'*aspetto evolutivo* dei Sette Uomini Celesti di Raggio (la totalità di Vishnù) è esercitato dai Sette tipi di Monadi deviche e umane, e
- l'*aspetto evolutivo* dei Sette Fratelli di Fohat (la totalità di Brahma) è espresso dall'involuzione ed evoluzione dei regni di natura.[8]

*

Riprendendo lo stretto rapporto tra Gerarchie e Raggi, si può anche dire che i Raggi sono l'aspetto soggettivo, interiore e cosciente, della Costruzione ed Evoluzione della Forma: il Raggio è l'aspetto *Luce* o Coscienza di una Gerarchia (*Vita*), di quelle 'vite in germe' che costituiscono e costruiscono, per Amore o Desiderio logoico, la *Forma* o il 'corpo di manifestazione' del Logos solare.

Attualmente, le 12 Gerarchie creative animano e trasmettono 5 Raggi cosmici e 7 Raggi sistemici associati ai 12 livelli inferiori del piano astrale e fisico cosmico, come detto, essendo il Logos solare 'incarnato' sul 7° livello fisico cosmico ma attestato sul livello astrale per prendere la 4^ iniziazione cosmica.

Luce della Coscienza (Raggi) e *Vita della Sostanza* (Gerarchie) possono anche essere rapportate secondo una prospettiva apparentemente 'inversa': "... i Raggi sono l'aspetto positivo in manifestazione, e scendono nella materia negativa, la sostanza gerarchica o devica, causando in tal modo certe manifestazioni d'attività. Le Gerarchie sono l'aspetto negativo per quanto riguarda i Raggi, e sono responsive all'impulso di Raggio.
… un Raggio è l'espressione d'energia logoica ed un'emanazione positiva, ed una Gerarchia è un'emanazione negativa del Logos sul quale si imprime la Sua energia positiva, spingendo quella Gerarchia all'auto-espressione e imponendo il "matrimonio dei poli"." (TFC 703-4 e 1209)

Le Gerarchie creative sono dunque la 'vitalità' dei sette Raggi: sono l'aspetto evolutivo del Primo aspetto Volontà, sono i Costruttori sostanziali della Forma per Amore (Secondo Aspetto) e costituiscono l'essenza vitale della Materia evolutiva (Terzo aspetto).

Le *Sette Gerarchie* della manifestazione solare (7° piano fisico cosmico) "sono le vere forme (anche quando sono dette "senza forma") di tutto quanto persiste, poiché sono tutte nel corpo *eterico* del Logos solare o planetario ... queste gerarchie sono la totalità delle vite vitali ed il substrato o la

sostanza di tutto ciò che esiste ... sulla totalità di questi corpi vitali si raccoglie gradatamente quella manifestazione densa che noi consideriamo come materia evolutiva.
Le forme sono costruite (dalla forma d'ogni atomo al corpo dell'Ego, dalla forma di un fiore all'immenso loto planetario o solare) perché le gerarchie esistono come aggregato di vite in germe, dando l'impulso, provvedendo il modello e procurando, con la loro esistenza stessa, l'intera ragion d'essere di tutto quello che si vede su ogni piano." (TFC 1201, 1206-7)

*

Altra indicazione fondamentale, le *Sette Gerarchie manifeste* sono intermediarie tra il sistema solare e le Costellazioni extrasistemiche che sono le Fonti della sua evoluzione progressiva:

"Ciascuna delle sette gerarchie di Esseri che sono i Costruttori o gli Agenti attrattivi, è (al suo livello) intermediaria; tutte incorporano uno dei tipi di forza che emanano dalle sette costellazioni [vedi tabella p. 12]. Il loro lavoro di intermediari è quindi duplice.

l. Sono i mediatori tra Spirito e Materia.
2. Sono i trasmettitori di forza da fonti esterne al sistema solare alle forme del nostro sistema solare.

Ciascuno di questi gruppi di esseri ha pure un carattere settenario, ed i quarantanove fuochi di Brahma [le differenziazioni dei Sette Fratelli di Fohat] sono la manifestazione più bassa della loro natura ignea ...". (TFC 1195-6)

Ed eccoci a nominarle e tentare di comprenderle in corrispondenza ai Dodici Archetipi dell'Evoluzione della Coscienza, le Costellazioni/ Segni dello Zodiaco attorno ad un Centro di sintesi:
"La corrispondenza fisica sarebbe rappresentata dai **dodici segni dello Zodiaco** col **Sole al centro**, che li sintetizza. La corrispondenza spirituale sarebbe data dai **dodici Ordini Creatori** col **Logos al centro**, che li sintetizza tutti" ...". (TFC 1195, nota 31)
Sul 6° piano astrale cosmico abbiamo i *Cinque Kumara* con le Loro *Gerarchie creative*:[9]

Tabella I

LE DODICI GERARCHIE CREATIVE

I cinque KUMARA

Num. dall'alto	*Nome*	*Raggio*	*Segno*	*Energia*	*Note*	*Num. dal basso*
1	Ignoto	III	Pisces	Sostanza intelligente	–	12
2	Ignoto	IV	Aries	Unione tramite lotta	–	11
3	Ignoto	V	Taurus	Luce mediante conoscenza	–	10
4	Ignoto	VI	Gemini	Desiderio di dualità	–	9
		Le Gerarchie dalla prima alla quarta inclusa (o dalla nona alla dodicesima) hanno conseguito la liberazione. Sono considerate come astrazioni. (*Trattato sul Fuoco Cosmico*)				
5	Ignoto	VII	Cancer	Vita di massa	Vela il Cristo	8
		La quinta Gerarchia creativa sta per raggiungere la liberazione. È attiva sul piano intellettuale.				

(AE, 34)

Queste **5** Gerarchie creative *immanifeste* (sotto la direzione di **5** *Kumara* o Entità costruttrici la manifestazione solare, quale *Stella del Creato* a **5** Raggi cosmici dal III al VII), sono parte del *corpo di desiderio* del Logos solare e catalizzano le "tre intime costellazioni" e i 7 Sistemi solari (da AE 50):

Tabella III

I. *ENERGIA DINAMICA*.....Fuoco elettrico

1. Sirio.....	Cancer Capricornus	Saturno.....	Quinta Gerarchia Creativa (8va) Ignota
	Croce Cardinale		
2. L'Orsa Maggiore.....	Aries Libra	Il Sole che vela Vulcano.....	Seconda Gerarchia Creativa (11ma) Ignota
	Croce Cardinale		
3. Le Pleiadi ...	Gemini Sagittarius	Mercurio.....	Quarta Gerarchia Creativa (9a) Ignota
	Croce Mobile		

Queste energie entrano in gioco, per quanto riguarda l'uomo, durante le iniziazioni maggiori e sul *Sentiero dell'Iniziazione.*

II. *ENERGIA MAGNETICA*.....Fuoco solare

4. I sette sistemi solari.....	Taurus Scorpio	Marte.....	Terza Gerarchia Creativa (10ma) Ignota
	Croce Fissa		

Queste energie entrano in gioco, per quanto riguarda l'uomo, quando si prepara come discepolo e segue il *Sentiero del Discepolato.*

NOTA — Non è rivelato attraverso quali segni dello zodiaco la prima o dodicesima Gerarchia creativa riversa la sua energia.

FUOCO ELETTRICO-ENERGIA DINAMICA:

- **Orsa Maggiore** - *Aries*/Libra (**2**a Gerarchia: *Unione tramite lotta* – **IV** Raggio cosmico) – Sole (che vela Vulcano 1° Raggio: *essere*

Atma cosmico

- **Pleiadi** - *Gemini*/Sagittarius (**4**a Gerarchia: *Desiderio di dualità* – **VI** Raggio cosmico) – Mercurio 4°-2° Raggio: *visione/illuminazione*

Buddhi cosmico

- **Sirio** - *Cancer*/Capricornus (**5**a Gerarchia: *Vela il Cristo* – **VII** Raggio cosmico)[10] – Saturno 3° Raggio: *sensitività*

Manas cosmico

FUOCO SOLARE-ENERGIA MAGNETICA:

Sette Sistemi Solari -*Taurus*/Scorpio (**3**a Gerarchia: *Luce mediante conoscenza* – **V** Raggio cosmico) - Marte 6° Raggio: *discepolato*

Kama cosmico

IPOTESI: FUOCO D'ATTRITO-ENERGIA ELETTRICA:

Sistema solare - *Pisces*/Virgo (**1**a Gerarchia: *Sostanza intelligente* – **III** Raggio cosmico)[11] – Giove? : *umanità*

Eterico/fisico cosmico

*

A questo proposito, introduciamo una digressione essenziale rispetto al rapporto tra le *Gerarchie creative* ed il Secondo Aspetto dell'Amore-Saggezza e la Seconda Legge cosmica di Attrazione.

Le *Sette Gerarchie manifeste* (che animano le sette *spirille* vitali del piano fisico cosmico, i sette sotto-piani della manifestazione solare - vedi oltre) sono attratte dalla nota emessa e dalla trazione sintetica esercitata dai "Signori del Karma" emanati dal 'Sole dei soli' **Sirio**, *Raggio cosmico* dell'*Anima logoica* solare sul piano manasico cosmico, i Quattro *Maharaja* agenti quali 'svastica' della Volontà logoica nel ***Cuore del Sole***:

"… la Legge del Karma è sotto certi punti di vista la totalità della Legge di Attrazione, perché governa il rapporto di tutte le forme con ciò che usa la forma, e di tutte le vite tra di loro.
… tutta l'energia manifestantesi nel sistema solare dopo tutto non è che l'energia dell'atomo fisico permanente logoico, che ha il nucleo sul sottopiano atomico del fisico cosmico [7.1]. Questo atomo, permanente fisico … è situato entro il corpo causale del Logos sul Suo piano;[12] perciò è investito dalla totalità della forza del loto cosmico egoico, ossia dalla qualità attrattiva dell'amore cosmico.
Questa forza è trasmessa al sistema solare in due modi: per mezzo del sole, che in senso occulto è l'atomo fisico permanente, e perciò attrae e mantiene attratto tutto nella sua sfera d'influenza, producendo così il corpo fisico logoico; per mezzo dei piani, che corrispondono alle sette spirille dell'atomo permanente fisico di un essere umano. Così c'è un duplice tipo di forza attrattiva: uno basilare e fondamentale, l'altro più differenziato e secondario.

Queste correnti d'energia, giudicate dai loro effetti, nella terminologia umana sono dette *leggi*, perché i loro risultati sono sempre immutabili ed irresistibili, ed i loro effetti rimangono inalterabilmente i medesimi, cambiando solo secondo la forma che è oggetto dell'impulso d'energia.

… i sette piani, o le sette spirille dell'atomo permanente logoico, non sono vitalizzati tutti ugualmente dalla trazione attrattiva proveniente dal loto egoico attraverso il cuore del Sole. Cinque di essi sono più "vivi" degli altri due; questi cinque non includono il più alto ed il più basso.
L'espressione "il cuore del Sole" indica qualcosa di più che non un punto situato nei recessi interiori del corpo solare, e si riferisce alla natura della sfera solare. … Il Sole ha la forma di un cuore e (visto da punti di vista

DIAGRAMMA XI

LA TEORIA DELLA FORZA ETERICA-ATOMICA

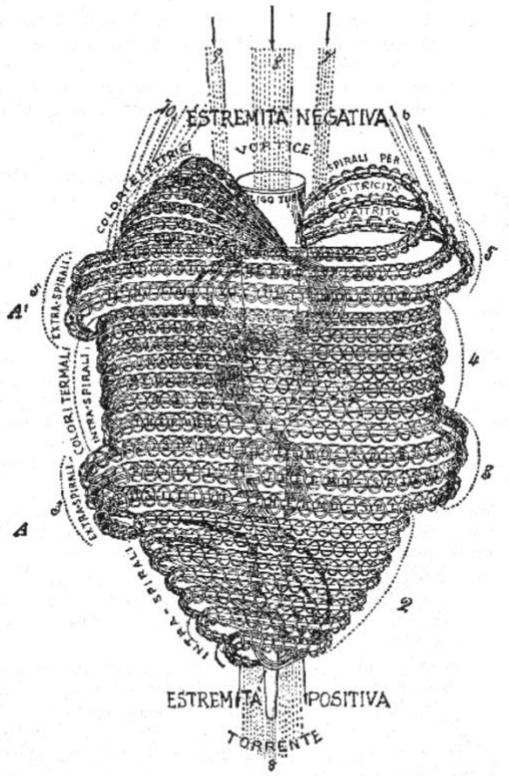


Fig. 135 La Forma generale di un Atomo, con le spirali, le prime Spirille e gli eteri affluenti ed effluenti, rappresentati da puntini, che passano attraverso queste spirille. Le seconde e terze spirille con i loro eteri ancora più sottili non sono rappresentate.
Da Principi di Luce e Colore. pag. 7 EDWIN D. BABBITT, NEW YORK, *1878.* (*University Book N.Y.1967*).

cosmici) ha una depressione nel punto che possiamo chiamare il polo nord. È prodotta dall'urto dell'energia logoica sulla sostanza solare.

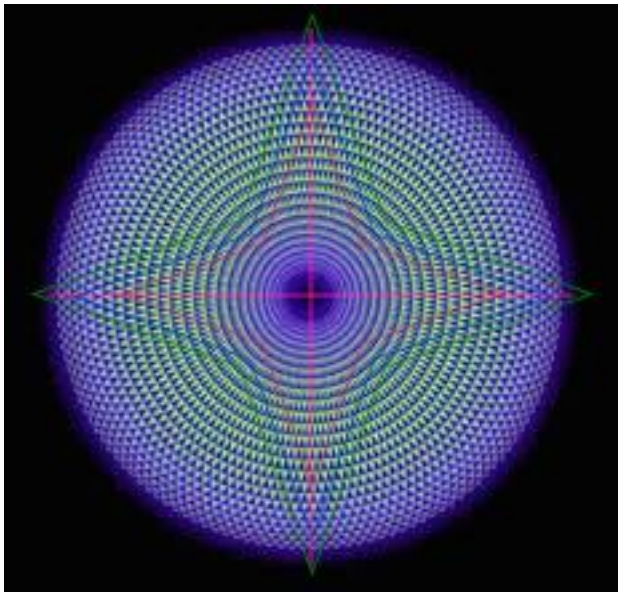
Quest'energia, che colpisce la sfera solare e di qui è distribuita a tutte le parti dell'intero sistema, emana da tre centri cosmici:

a. dalla settemplice Orsa Maggiore,
b. dal sole Sirio
c. dalle Pleiadi,

ed è perciò triplice durante questo ciclo particolare … le correnti d'energia cosmica disponibili per essere usate nel nostro sistema solare sono sette, di cui tre principali …:

a. la Legge di Economia si manifesta come *impulso*, [Pleiadi]
b. la Legge di Attrazione come *trazione*, [Sirio]
c. la Legge di Sintesi come tendenza a concentrare ad un centro od a *riunire*. [Orsa Maggiore]

Le correnti d'energia che si riversano dal loto egoico [sul piano 5.1-5.3] attraverso il sole, e che sono in realtà "Energia dell'Anima logoica" attraggono a sé ciò che è affine per vibrazione. …



La corrente principale d'energia [2° Raggio di Sirio-Sole] entra nella depressione in cima alla sfera solare, e attraversa l'intero anello invalicabile, bisecandolo in due metà. Con questa corrente entra quel gruppo di vite attive che chiamiamo i "Signori del Karma".[13] Essi presiedono alle forze attrattive e le distribuiscono equamente. Essi entrano, passano al centro della sfera e, per così dire vi s'installano e stabiliscono "il Tempio sacro della Giustizia Divina", inviando ai quattro quarti del cerchio i quattro Maharaja, loro rappresentanti. Così si forma la Croce dai bracci uguali e tutte le ruote d'energia si mettono in moto.
Questo è condizionato dai semi karmici del sistema precedente, poiché solo quella sostanza è utilizzata dal Logos, e vengono in manifestazione solo quelle vite che hanno stabilito una mutua attrazione.

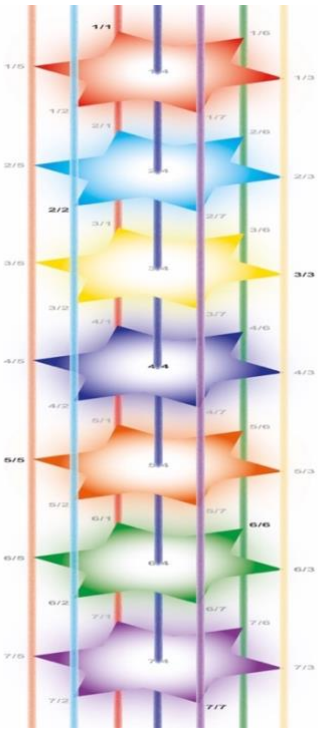
Queste cinque correnti d'energia vivente (l'uno e le quattro) sono la base del cammino in avanti di tutte le cose; talvolta sono denominate esotericamente "le Vite che avanzano". Esse incarnano la *Volontà* del Logos.

La nota che esse emettono e la trazione attrattiva che esse iniziano portano a contatto della sfera solare un gruppo di esistenze il cui modo d'attività è a spirale e non in avanti. Questi gruppi sono di sette e vengono in manifestazione attraverso ciò che per essi è una grande porta d'iniziazione. In taluni libri occulti si parla di questi sette gruppi come dei "sette Iniziati Cosmici che sono penetrati nel cuore ed ivi rimangono finché la prova sia superata". Sono le sette Gerarchie di Esseri, i sette Dhyan Chohan. Vengono in manifestazione a spirale, passando attraverso la quadruplice croce e toccando la corrente cruciforme d'energia in determinati punti.
I punti dove le correnti d'energia d'amore incrociano le correnti di volontà e d'energia karmica sono denominati misticamente "le Grotte di luce duale" e quando un jiva [monade umana] che si reincarna o liberato entra in una di queste grotte nel corso del suo pellegrinaggio, consegue un'iniziazione e passa su un giro più alto della spirale.

[*I quattro Maharaja di Sirio più il loro centro (le 5 correnti) sono plausibilmente connessi a, se non identificati con, i cinque Kumara a capo delle 5 Gerarchie immanifeste (intermediarie, sul piano astrale cosmico, tra il nostro Sistema solare e le costellazioni extra-zodiacali Orsa Maggiore, Pleiadi, Sirio e i sei sistemi solari, i 'motori' dell'evoluzione solare). Trasformano, sul piano astrale cosmico, la Volontà solare in Necessità o Desiderio solare di manifestarsi sul piano fisico cosmico, attraverso le sette Gerarchie manifeste*]

Un'altra corrente d'energia segue una strada diversa che è un po' difficile spiegare con chiarezza. Questo gruppo particolare di vite attive entra nella depressione della forma a cuore, passa intorno al bordo dell'anello invalicabile verso la parte inferiore della sfera solare e poi risale, venendo così in opposizione alla corrente dell'energia discendente. Questa corrente di forza è detta "lunare" in mancanza di un termine migliore. Esse formano il corpo del Signore Raja dei singoli piani, e sono governate dalla Legge di Economia.

Tutte queste correnti d'energia formano dei disegni geometrici di grande bellezza all'occhio del veggente iniziato. Vi sono le linee trasversali e bisecanti, le sette linee di forza che formano i piani e le sette linee a spirale, che creano così le linee di latitudine e longitudine del sistema [i *paralleli* associati al moto della sostanza dei Piani e i *meridiani* ai moti a spirale dei Raggi], e con la loro reciproca influenza ed azione formano un tutto di disegno e bellezza meravigliosi. Quando queste sono viste con i colori nella loro effettiva radiosità, ci si rende conto che il punto di realizzazione del nostro Logos solare è molto elevato perché la bellezza dell'Anima logoica è espressa da ciò che si vede." (TFC, 1180-4)



"Ogni raggio di luce, non importa di quale colore, è ... una sfera di materia estremamente tenue, che ruota in direzione opposta a quella dei piani. Questi raggi producono uno sull'altro, con la loro azione reciproca, un effetto radiante. In tal modo, con l'avvicinamento del calore latente nella materia, e con l'interazione di questo calore sulle altre sfere, si produce la totalità che chiamiamo "fuoco per attrito".

Su questi due tipi di sfere potremmo dire, a scopo di illustrazione e di chiarezza, che:

a. i piani roteano da est a ovest; [orizzontalmente, senso orario]
b. i raggi roteano da nord a sud. [verticalmente, senso anti-orario]

Gli studiosi tengano ben presente che qui non parliamo di punti dello spazio ... Dal punto di vista della totalità dei raggi e dei piani non c'è nord, sud, est e ovest ...

... Grazie a questa stessa interazione è reso possibile il lavoro dei quattro Maharaja o Signori del Karma; il quaternario e tutti i totali di quattro si possono considerare come combinazioni fondamentali della materia, prodotta dalla duplice rivoluzione dei piani e dei raggi.

I sette piani, come gli atomi, ruotano sul loro asse conformandosi a ciò che è richiesto ad ogni vita atomica [i Raggi spiraleggiano].

Le sette sfere di ciascun piano, che chiamiamo sottopiani, parimenti corrispondono al sistema; ognuna ha le sue sette ruote rivolventi, o piani, che roteano per la loro capacità innata dovuta al calore latente, il calore della materia di cui sono formate.
Le sfere o atomi di qualsiasi forma, da quella logoica di cui abbiamo parlato un poco, fino all'ultimo atomo fisico ed alla materia molecolare che serve alla costruzione del corpo fisico, presentano simili corrispondenze ed analogie." (TFC 152-3)

*

Dopo questo volo al centro della Sfera a Cuore del Logos solare, ecco dunque "i sette stati dell'essere soggetti alla legge del Karma", vitalizzati dalle *Sette Gerarchie manifeste* del 7° piano fisico cosmico, con i loro Numeri, Nomi, Segni, Energie/Forze e Piani/Elementi:

Tabella II

LE SETTE GERARCHIE CREATIVE IN ATTIVA ESPRESSIONE PLANETARIA

35

I SETTE STATI DELL'ESSERE – SOGGETTI ALLA LEGGE DEL KARMA

Num. dall'alto	*Raggio*	*Nome*	*Segno*	*Energia*	*Note*	*Num. dal basso*
6	I	Fiamme divine. Vite divine.	*1. Leo* Pianeta: Sole Colore: Arancio	Parashakti Energia Suprema	Fuoco-Aria Piano Logoico	7
7	II	Costruttori divini. Animatori. Figli ardenti del desiderio.	*2. Virgo* Pianeta: Giove Colore: Blu	Kryashakti Ideale che si materializza	Etere Piano Monadico	6
8	III	Costruttori minori. Formatori. I triplici fiori.	*3. Libra* Pianeta: Saturno Colore: Verde	Jnanashakti Forza della mente	Acqua Piano Atmico	5
9	IV	Gerarchia Umana. Gli Iniziati. Signori del Sacrificio.	*4. Scorpio* Pianeta: Mercurio Colore:Giallo	Mantrikashakti Il VERBO incarnato Linguaggio	Angeli solari Agnishvatta Piano Buddhico	4
10	V	Personalità umana. I coccodrilli. Makara, il mistero.	*5. Capricornus* Pianeta: Venere Colore: Indaco	Ichashakti Volontà di esprimere	Fuoco Piano Mentale	3
11	VI	Signori Lunari. Fuochi sacrificali.	*6. Sagittarius* Pianeta: Marte Colore: Rosso	Kundalinishakti Energia della materia Forma	Acqua Piano Astrale	2
12	VII	Vite elementali. Canestri di nutrimento. Le vite accecate.	*7. Aquarius* Pianeta: Luna Colore:Viola	–	Terra	1

"Le Sette Gerarchie creative "esprimono:

1. l'energia cosmica settenaria,
2. il prana cosmico,
3. l'energia solare o fuoco elettrico, il fuoco solare ed il fuoco per attrito." [14]

"*Prima Gerarchia*. La prima grande Gerarchia è emanata dal Cuore del Sole Spirituale. Si ricordi che questa Gerarchia è in effetti la sesta, poiché cinque gerarchie sono passate oltre, essendo il prodotto del sistema precedente, quello in cui la meta era l'Intelligenza o Manas. Le cinque gerarchie liberate sono nel loro insieme la totalità del manas …
[Sono chiamate "le Vite divine" ma anche "i Figli ardenti del Desiderio" e "furono i Figli della Necessità" – AE 39]

Seconda Gerarchia. La seconda Gerarchia è strettamente connessa all'Orsa Maggiore. Ci viene detto che i suoi membri entrarono nel Cuore Sacro attraverso il secondo ventricolo, e che sono (come è detto nella *Dottrina Segreta*) i *prototipi* delle Monadi. Sono la fonte della Vita monadica, ma non sono le Monadi; sono molto più elevati.
Questa Gerarchia, che in effetti è la settima, è l'afflusso nel nostro sistema delle Vite che nel primo sistema solare rimasero sul proprio piano, essendo troppo innocenti e sante per trovare opportunità in quell'evoluzione così materiale ed intellettuale. Anche in questa sarà loro impossibile far altro che influenzare i jiva che s'incarnano, dando loro la capacità di realizzare la natura della coscienza di gruppo, la qualità dei sette Uomini Celesti, ma senza potersi esprimere pienamente. Qualche spiegazione di questo mistero sarà possibile se lo studioso tiene ben presente che nel nostro sistema solare e nei suoi sette piani si ha solo il corpo fisico del Logos, e che questo corpo fisico è una limitazione dell'espressione della sua triplice natura. Si può ritenere che la prima (sesta) Gerarchia si sforzi di esprimere la vibrazione *mentale* del Logos solare, e la seconda la sua natura emozionale o *astrale* cosmica.
… È quest'energia che trascina le Monadi in incarnazione fisica, perché si fa sentire sul settimo piano.
… È l'energia di questa Gerarchia (i cui numeri sono il due ed il sette) che produce la manifestazione dell'Androgino Divino e dei sette centri di forza che sono le sette Energie Spirituali.

Terza Gerarchia. La terza Gerarchia Creativa (o l'ottava) è particolarmente interessante. I suoi membri sono chiamati "le Triadi" perché racchiudono in sé le potenze della triplice evoluzione mentale, psichica e spirituale [manas-buddhi-atma]. Queste Triadi di Vita sono inerentemente le tre Persone ed il fiore del sistema precedente … I membri di questa Gerarchia sono considerati i grandi donatori di immortalità, mentre "si tengono in disparte dall'incarnazione". Sono i Signori del Sacrificio e dell'Amore, ma non possono trasferirsi dal corpo eterico logoico [i 4 sottopiani superiori del 7° piano fisico cosmico] nel veicolo fisico denso.
… È il rifiuto delle Vite Triadiche da parte d'unità della quarta Gerarchia, quella delle Monadi umane, che precipita infine un uomo nell'ottava sfera. Egli rifiuta di divenire un Cristo, un Salvatore e rimane centrato in sé stesso.
Ci siamo occupati delle prime tre Gerarchie, che si ritiene "vedano sempre il Volto del Governatore dell'Abisso", siano cioè così pure e sante che le loro forze sono in contatto effettivo con la fonte da cui emanano.
Ora considereremo brevemente due Gerarchie che riguardano da vicino le entità autocoscienti umane. Questi due gruppi sono in effetti tre, poiché la quinta Gerarchia è duplice … La quarta e la quinta Gerarchia sono la nona e la decima, ossia gli "Iniziati" ed i "Perfetti". Tutti gli esseri umani o "jiva imperituri" evolvono mediante una serie graduale d'iniziazioni, sia autoindotte, sia effettuate sul nostro pianeta con un aiuto esterno. Conseguono questo con un "matrimonio" con l'ordine successivo, il quinto. Allora sono completi o perfetti, ed è per questo fatto occulto che la quarta Gerarchia è considerata maschile e la quinta femminile.

Quarta Gerarchia. La quarta Gerarchia Creativa è il gruppo in cui si trova l'aspetto più elevato dell'uomo, il suo "Padre che è nei Cieli". Queste vite sono i punti di fuoco che devono diventare la fiamma; questo avviene con l'intervento della quinta Gerarchia e dei quattro lucignoli, ossia delle due gerarchie duplici inferiori. Si vede dunque che per quanto riguarda l'uomo la quarta, la quinta, la sesta e la settima Gerarchia sono, durante il ciclo della incarnazione, il suo stesso sé. Esse sono i "Signori del Sacrificio" ed i "Signori dell'Amore", il fiore di Atma-buddhi.

… [la Quarta gerarchia] è l'essenza della vita intangibile dello Spirito ed il principio di Buddhi, è la causa esoterica del matrimonio cosmico dello spirito con la materia, fondato sull'amore e sul desiderio del Logos ... questa Gerarchia è il vivaio dei jiva che s'incarnano, ed ha portato in sé i germi delle Vite che conseguirono lo stadio umano in un altro sistema solare ma non poterono procedere oltre a causa del sopraggiungere del pralaya, che le proiettò nello stadio di latenza. … Le altre tre Gerarchie di cui abbiamo parlato (prima, seconda e terza) furono quelle che (in precedenti kalpa di manifestazione logoica) passarono completamente al di là dell'esperienza umana. Sono quindi i gruppi senza forma [*arupa*], così come i restanti sono i gruppi *rupa*, o quelli che hanno forma.

La quarta Gerarchia Creativa, o nona, in questo sistema solare deve essere sempre considerata come occupante quello che si può definire il terzo posto.

Primo, le Vite e le tre Persone della Trinità. [piano 7.1]

Secondo, i Prototipi dell'Uomo, i sette Spiriti. [piano 7.2]

Terzo, l'Uomo o la manifestazione più bassa dell'aspetto Spirito autocosciente. [piano 7.4]

Questo deve essere considerato attentamente, e non si riferisce all'aspetto forma, ma soltanto alla natura delle vite che s'esprimono mediante altre vite che sono pure *autocoscienti* o pienamente intelligenti. Cosa che talune gerarchie non sono.

Le quattro gerarchie inferiori riguardano tutte la manifestazione nei tre mondi, o nel corpo fisico denso del Logos solare. Sono quelle che possono lasciare, o passare attraverso, il corpo eterico del Logos solare per prendere delle forme composte di sostanza gassosa, liquida o densa. Le altre non possono farlo. Non possono cadere nella generazione fisica […nella] materia che risponde ancora alla vibrazione del sistema precedente. Questo significa che le quattro gerarchie inferiori sono *collegamenti* tra la vita del passato e quella del futuro. Esse sono il presente.

Non hanno ancora concluso il contatto col principio attivo intelligente del kalpa precedente e quindi devono continuare in questo. Se ne libereranno in questo sistema; le quattro diverranno tre e saranno allora le tre gerarchie *arupa* superiori del prossimo sistema.

Prima di continuare a parlare delle gerarchie particolari, è necessario segnalare che alcune di esse sono denominate "gerarchie dominanti" ed altre "gerarchie sussidiarie". Con ciò si vuol dire che alcune s'esprimono più pienamente delle altre in questo sistema solare, e questo implica necessariamente la conseguenza che la loro vibrazione si fa sentire di più di quella dei gruppi sussidiari. I gruppi dominanti sono la seconda, la quarta e la quinta, perché:

a. La *seconda* è la grande espressione della dualità, del Figlio che vitalizza il Sole.

b. La *quarta* è la Gerarchia delle Monadi umane, che sono i mediatori o sintetizzatori; esse esprimono le acquisizioni del primo sistema e la meta del secondo sistema.

c. La *quinta* o decima è intimamente connessa alle cinque Gerarchie liberate ed è l'espressione della loro vita sintetizzata.

Si può dire quindi che la quinta Gerarchia funge da rappresentante dei cinque gruppi liberati, che la quarta è il gruppo rappresentativo in questo sistema, mentre la seconda rappresenta (per l'uomo, o questi due gruppi uniti) quello che è l'aspetto Spirito, il Padre, l'Ignoto.

Quinta gerarchia. [È connessa alle 5 Gerarchie già liberate e alla costellazione del Drago:] … fu l'influenza del drago o "energia del serpente" che causò l'afflusso d'energia manasica o della mente nel sistema solare … la costellazione del Dragone ha, con quello che è maggiore del nostro Logos [con il Logos solare], lo stesso rapporto che il centro alla base della spina dorsale ha con l'essere umano. Riguarda la stimolazione e la vitalizzazione, con il conseguente coordinamento dei fuochi manifestantisi … Essi sono il quintuplice Legame, i "Benigni Riunitori" ed i "Produttori della Unificazione". Esotericamente sono i "Salvatori della Razza" e da Essi emana il principio che, insieme all'aspetto più alto, eleva fino al Cielo l'aspetto più basso … È per questa ragione che le unità della quinta Gerarchia sono chiamate "I Cuori d'Amore Ardente"; esse salvano per mezzo dell'amore, ed a loro volta queste vite sono particolarmente vicine al grande Cuore d'Amore del Logos solare. Questi grandi Angeli redentori, che sono i Figli degli Uomini sul loro vero piano, il mentale, sono perciò sempre raffigurati nella forma di loti dai dodici petali simbologia che li collega con "il Figlio

dell'Amore divino", il sistema solare manifesto, che si dice sia un loto cosmico di dodici petali, e con il loto causale logoico, pure di dodici petali …

a. i quattro gruppi superiori sono le Gerarchie che s'esprimono mediante i tre eteri cosmici, il secondo, il terzo ed il quarto;
b. i due gruppi più bassi sono le vite che funzionano da materia involutiva (organizzata e inorganizzata) del corpo fisico denso logoico, il liquido ed il gassoso, e con la sostanza vivente dei quattro sottopiani superiori del corpo fisico denso sistemico.
c. la quinta Gerarchia si trova in una posizione interessante quale corpo "mediatore" tra i quattro superiori ed i tre che sono sui tre sottopiani inferiori. C'è una significativa corrispondenza vitale tra i sette centri della testa ed i sette gruppi di Ego sul piano mentale, e c'è un'analogia occulta fra i *tre centri della testa (ghiandola pineale, corpo pituitario e centro alta maior) e l'espressione di questi sette gruppi di Ego nei tre mondi*. Questo è un fatto esoterico importantissimo, e tutti gli studiosi che meditano sulle leggi dell'unificazione devono prendere in considerazione quest'analogia …

[Ecco che la *costruzione cosciente* delle forme evolutive future, compresa la restaurazione del Piano gerarchico sulla Terra, può essere veramente operata dai "sette gruppi di Ego sul piano mentale", dalle Anime umane, i detentori della "forza di manifestare" che è il Pensiero igneo o "Intelletto d'Amore".]

Sesta e Settima Gerarchia. Queste Gerarchie, che forniscono le forme sostanziali dei tre mondi, hanno una funzione vitale ed un posto importantissimo. Dal punto di vista logoico non si ritiene che esse provvedano dei principi, ma dal punto di vista dell'uomo lo provvedono dei suoi principi più bassi. Esse stanno con il Logos nello stesso rapporto del corpo fisico con l'uomo, e tutto quanto riguarda l'evoluzione dell'uomo deve essere studiato (su questo punto particolare) come svolgentesi nel veicolo logoico fisico.
Esse si occupano della manifestazione dell'energia fisica, della realizzazione nel veicolo fisico di tutti i propositi divini, e dell'organizzazione fisica di una grande Vita cosmica.
Questo è specialmente il caso delle due gerarchie di cui ci occupiamo. Esse sono il residuo più basso del sistema precedente, e l'energia della materia (liquida, gassosa e densa) che la vibrazione dell'atomo permanente logoico attrae a sé nel costruire la forma divina. Per maggior chiarezza si può notare che la settima Gerarchia è la vita o energia che si trova nel cuore d'ogni atomo, il suo aspetto positivo, e la sesta Gerarchia è la vita delle forme di tutti i corpi eterici d'ogni oggetto tangibile.

… Le vite positive di una gerarchia diventano le vite negative di un'altra, quando passano in questa;
… [si] deve studiare ogni gerarchia in modo triplice e considerarla anche nel suo stato di transizione quando il negativo si unisce e si fonde al positivo ed il positivo diventa il polo negativo di uno stadio vibratorio superiore. Vi sono quindi nove stati di coscienza per i quali ogni gerarchia deve passare, e si può avere qualche idea del significato di questo e della loro relatività, considerando le nove iniziazioni della quarta Gerarchia Creativa.
... L'intero soggetto riguarda la psiche, o secondo aspetto, d'ogni vita sovrumana, umana e subumana e solo quando la vera psicologia sarà compresa meglio il soggetto assumerà la sua giusta importanza. Allora i nove sviluppi di ciascuna gerarchia saranno un poco compresi, e sarà riconosciuta la loro importanza relativa.

… Tutto il soggetto è molto complicato e difficile, ma la luce comincerà ad albeggiare tra non molto, quando la scienza riconoscerà la natura, il posto e la responsabilità del corpo eterico nell'uomo, ossia del suo corpo vitale, ed il fatto che è la vera forma e l'unità fondamentale del corpo fisico denso … l'intero soggetto della manifestazione logoica e del lavoro delle Vite sui quattro piani superiori [dal 7.1 al 7.4], con i loro effetti sul piano fisico denso logoico (i nostri tre mondi d'espressione) prenderà una colorazione nuova …
[il corpo eterico] è l'agente d'attrazione delle vite che sono di un ordine talmente basso da essere occultamente inerti. Queste vite, che non sono incluse nella lista delle gerarchie, sono mosse dal sesto e dal settimo gruppo e dall'energia che ne emana. Sono tolte dall'inerzia in cui hanno riposato e sono

spinte a prendere il loro posto per formare i veicoli concreti di tutto quanto esiste. Esse sono la manifestazione più bassa di ciò che è astratto; sono la concrezione più densa dello Spirito; sono gli insuccessi del sistema che ha preceduto questo, ed il loro insuccesso fu così completo (dal punto di vista della coscienza) che l'unica risposta che possono dare alla vibrazione positiva della settima gerarchia è semplicemente l'esser attratte. Possono essere occultamente attirate là dove devono andare, ma solo al termine di questo sistema solare saranno in condizione di divenire la settima gerarchia del prossimo sistema solare." (TFC 1195-1210)

Ecco i simboli misteriosi o misterici delle *Sette Gerarchie manifeste*:

LE SETTE GERARCHIE

Gerarchia	*N.*	*Simbolo*	*Forza*		
			Aspetto		Tipo
1. Le Vite Divine	1 o 6	Loto d'Oro dai dodici petali chiuso	Primo	della	6ª forza cosmica o shakti
2. Gli ardenti Figli del Desiderio	2 o 7	Sette Sfere colorate ciascuna con un fuoco centrale	Secondo	della	7ª shakti
3. Le Triadi o i Fiori Triplici	3 o 8	Una Fiamma triplice sopra un altare splendente	Terzo	della	1ª shakti o tipo di forza
4. I Signori del Sacrificio o gli Iniziati	4 o 9	Il Figlio in piedi nello spazio a braccia aperte	Secondo	della	4ª energia cosmica
5. I Coccodrilli o i Perfetti	5 o 10	La Stella a cinque punte con al centro il simbolo del primo sistema	Quarto	della	5ª forza cosmica (mahat).
6. I Fuochi Sacrificali. Gli Aspiranti	6 o 11	Una Luna d'argento sormontata una croce a bracci uguali	Terzo	della	6ª forza cosmica
7. Le Ceste di Nutrimento o le Vite Cieche	7 o 12	Un uomo riverso con gli occhi chiusi	Quarto	della	7ª forza creativa

Queste gerarchie sono anche riunite insieme e considerate come una sola, e nel linguaggio esoterico sono dette:
"Le Vite di ciò che apparve, ruotò e che riunirono in sé il quinto aspetto di Mahat". Questo simbolo, che significa la liberazione conseguita e le acquisizioni ottenute nel primo Sistema, prende la forma di un altare sfolgorante di puro fuoco, dal quale sfugge un uccello dalle piume verdi ed oro con cinque ali spiegate. Al di sopra di questo simbolo appaiono certi geroglifici nell'antica scrittura Sensar, che significano "Continuo a cercare".
… Questo è il segreto che sottostà ai sette simboli, ognuno dei quali cela un aspetto del settemplice Amore di Dio quale si rivela tramite la gerarchia degli Esseri, o quale la rivela il Figlio, che è la totalità dell'Amore di Dio." (TFC, 1225-6)

Rispetto ancora alla *differenziazione* generale delle Gerarchie creative:
"Se lo studioso tiene presente che la natura della forma dipende dalla qualità della Vita che si incarna, dovrà tener presenti anche le distinzioni tra i vari gruppi di Gerarchie, poiché le Vite di quei gruppi sono di qualità diverse l'una dall'altra, e le forme mediante le quali si manifestano sono pure distinte e diverse. Perciò dobbiamo distinguere:

l. i gruppi involutivi,
2. i gruppi evolutivi,
3. i sette gruppi di vite che chiamiamo i Padri lunari:
   a. tre incorporei, che sono i regni elementali,
   b. quattro materiali che sono le forme dei quattro regni sull'arco ascendente. [vedi nota 8]
4. Le sette gerarchie di Vite,
5. i sette gruppi di Angeli solari." (TFC, 1194)

Il gruppo centrale di 3 Gerarchie tra le Sette gerarchie di Vite costituisce la *Triade spirituale* Atma-Buddhi-Manas, mentre le 3 superiori sono quelle del livello Monade o Spirito, allorché *l'Iniziato* (umano o devico che sia) è parte integrante e coscientemente *attiva* delle Vite planetarie e solari.

I *sette gruppi di Angeli solari* possono essere identificati con i "sette gruppi egoici" delle *Anime umane* (sul Manas superiore) la cui evoluzione della coscienza, come anche quella dei 4 regni inferiori, è guidata dai *sette ashram* della "Gerarchia planetaria" delle *Anime spirituali* o *Centro del Cuore planetario*[15] (sul 4° piano buddhico sistemico).

La *Personalità* umana, con i suoi 3 corpi di espressione (mentale inferiore, astrale ed eterico/fisico) è *in-formata* sostanzialmente dalle 3 Gerarchie creative inferiori: la Quinta 'è liberata' allorché la Personalità è perfetta o integrata all'Anima (allora *si pensa per amore*: unione tra Buddhi e Manas); e la Sesta è quella propria dei *Signori lunari* che costruiscono la forma dei 3 corpi personali così come, in generale, dei *corrispondenti* regni naturali ed elementali.

In particolare, su questi livelli *lunari* agiscono vari *gruppi di vite*: evolutivi - come quelli dei sottopiani superiori, responsabili ad esempio dei sentimenti e sensazioni/azioni elevati; o involutivi, come quelli che 'entificano' i sentimenti e sensazioni/azioni lunari inferiori.

Infine, la 7^ Gerarchia, essendo le vite o vitalità dei 4 *eteri*, è quella che informa gli involucri materiali *densi* di tutte le forme: la materia gassosa, liquida e solida del mondo concreto.

"Tre Gerarchie creative condizionano l'uomo quando è incarnato, la quarta (o nona), la quinta (o decima) e la sesta. Queste collaborano a creare l'uomo e al tempo stesso costituiscono il campo della sua espressione. Ne consegue che l'uomo è una miscela di <u>fuoco elettrico</u>, essendo una Fiamma divina [una Monade umana], e infine sarà in grado di rispondere alle tre influenze principali e dominanti [Orsa Maggiore, Sirio, Pleiadi]; è inoltre <u>fuoco solare</u>, essendo un Angelo solare in manifestazione. Risponde allora sempre meglio agli influssi delle dodici costellazioni. È pure <u>fuoco per attrito</u> sotto l'influsso dei pianeti. Questa tabella lo chiarisce:

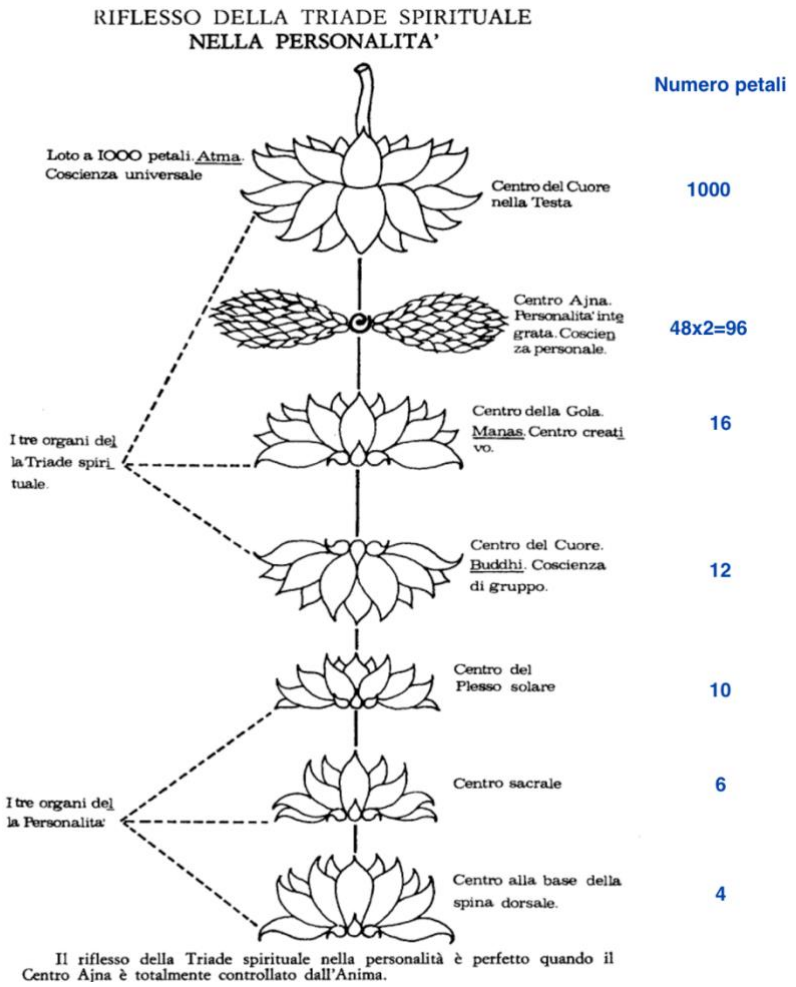
I. Fuoco elettrico. Sentiero dell'Iniziazione. Quarta Gerarchia; piena espressione dell'anima; vita monadica.
META: Identificazione con la Monade. Produce rispondenza alle tre costellazioni.

II. Fuoco solare. Sentiero del Discepolato. Quinta Gerarchia; piena esperienza di vita; vita dell'anima.
META: Identificazione con l'Anima. Produce rispondenza alle dodici costellazioni dello zodiaco.

III. Fuoco per Attrito. Sentiero dell'Evoluzione. Sesta Gerarchia; esperimento della vita; vita umana.
META: Identificazione con la Personalità. Produce rispondenza agli influssi planetari." (AE 57-8)

"Queste cinque proposizioni sono fondamentali:
1. Ciascuno dei Sette Primordiali, i sette raggi originari che formano il logos manifesto, è settemplice.
2. Come i sette colori dello spettro solare corrispondono ai sette raggi o Gerarchie, ciascuna di queste si suddivide in sette.
3. Ciascuna Gerarchia fornisce l'essenza (anima) e costruisce uno dei sette regni naturali — i tre elementali più il minerale, il vegetale, l'animale, e quello dell'uomo spirituale.
4. <u>Ogni Gerarchia fornisce l'aura di uno dei sette principi dell'uomo</u>[16] con il suo colore specifico.
5. <u>Ciascuna Gerarchia presiede a uno dei pianeti sacri.</u> [17] <u>Così nacque l'astrologia, su basi rigorosamente scientifiche</u>. (Dottrina Segreta III, 482)" (AE, 637-8)

Altra indicazione meravigliosa, attraverso la sintesi dei sette *centri eterici* umani si completa l'opera delle 12 Gerarchie creative, l'unione perfetta tra Anima e Forma:
"Si noti che il numero complessivo dei petali di forza dei centri (esclusi i due della testa) ammonta a quarantotto. Queste energie, nel loro duplice aspetto d'energia vitale fisica e qualità dell'anima, costituiscono le novantasei vibrazioni dei due petali del centro fra le sopracciglia o ajna. Si ricordi inoltre che il termine 'petalo' simboleggia unicamente un'espressione di forza e il suo effetto apparente nella materia.
I cinque centri con i loro quarantotto petali sono quindi sintetizzati nel loto a due petali e abbiamo quarantotto più due che fa cinquanta, il numero della personalità perfetta, poiché cinque è il numero dell'uomo e dieci quello della perfezione. Ancora simbolicamente, se addizioniamo i quarantotto petali dei cinque centri ai novantasei petali del centro fra le sopracciglia otteniamo centoquarantaquattro.
Questo numero significa l'opera completata delle dodici gerarchie creative, dodici volte dodici, ossia l'unione e unificazione perfetta dell'anima soggettiva e del corpo oggettivo. Se al numero centoquarantaquattro fate seguire i mille petali del loto nel centro della testa) avrete il numero di coloro che si salveranno, secondo la profezia dell'Apocalisse, i centoquarantaquattromila che potranno stare al cospetto di Dio, poiché le prime tre cifre indicano la personalità. Quando l'uomo avrà completato la grande opera in se stesso e vedrà il numero centoquarantaquattro come simbolo del suo conseguimento, egli potrà stare al cospetto di Dio; non più solo davanti all'Angelo della Presenza, ma dinanzi alla Presenza stessa" (*Magia Bianca*, 199-200).

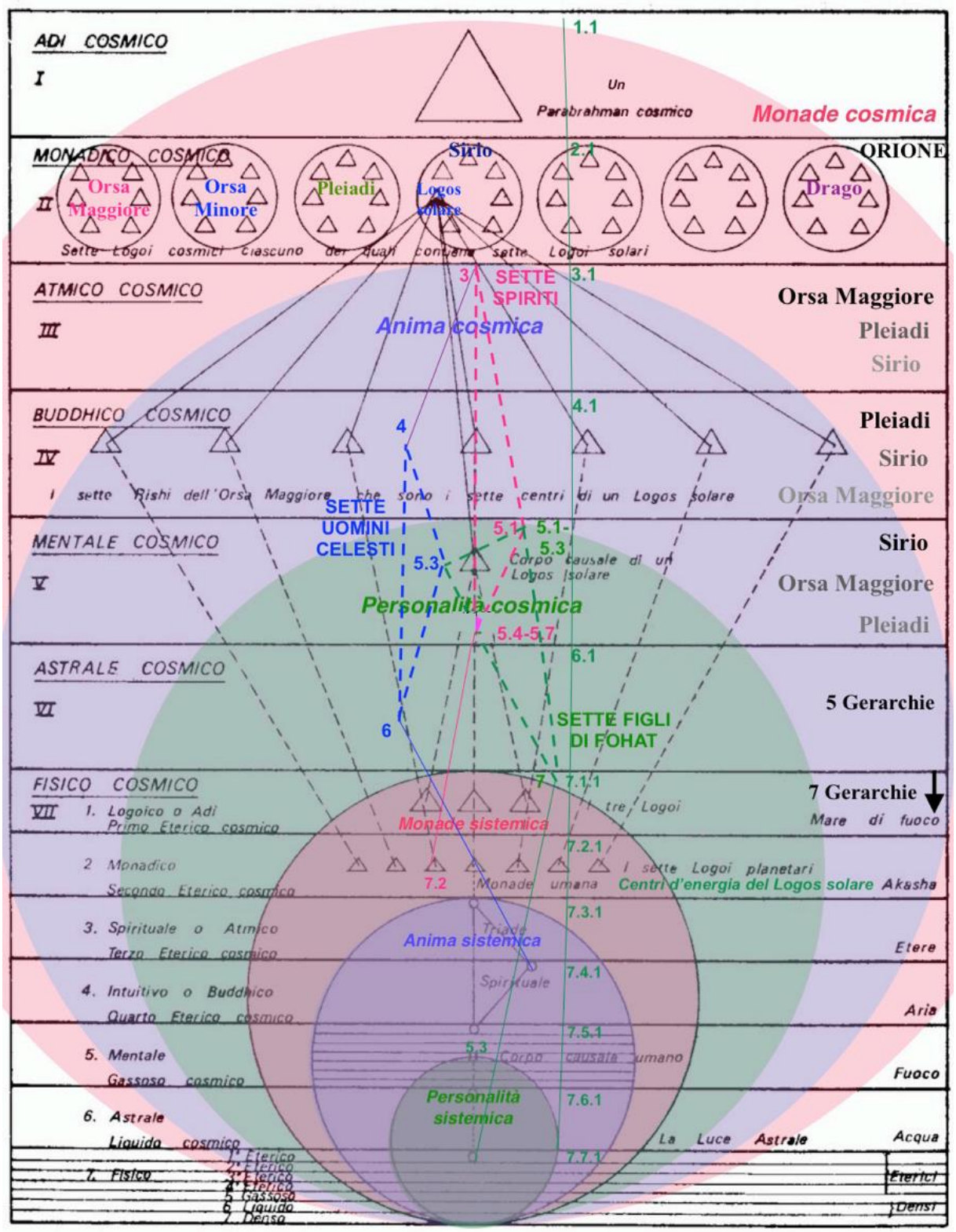


"L'intero soggetto dello zodiaco si può riassumere in modo figurativo ma accurato; infatti esistono tre libri che i tre ordini di esseri umani leggono e imparano:
1. Il Libro della Vita — gli Iniziati — le dodici costellazioni.
2. Il Libro della Saggezza — i Discepoli — i dodici pianeti.
3. Il Libro della Forma o della Manifestazione — l'Umanità — le dodici Gerarchie creative." (AE, 23)

"*… quando l'umanità saprà distinguere fra segni e costellazioni, quando comprenderà la polarità delle energie, quando risponderà alle tre Realtà cosmiche, alle dodici Energie cosmiche, ai sette impatti planetari e agli scambi fra le dodici Gerarchie creative, allora e non prima, si vedrà una luce radiante e il destino del nostro Logos solare sarà infine determinato*." (AE, 271)

*

Chiudiamo il nostro tentativo di comprendere questo capitolo così misterico dell'Insegnamento, con la Carta V dell'*Evoluzione di un Logos solare*, compendiata da alcuni numeri, nomi e posizioni delle Entità costruttrici dello *Spazio vivo*, attribuiti secondo l'attuale comprensione.



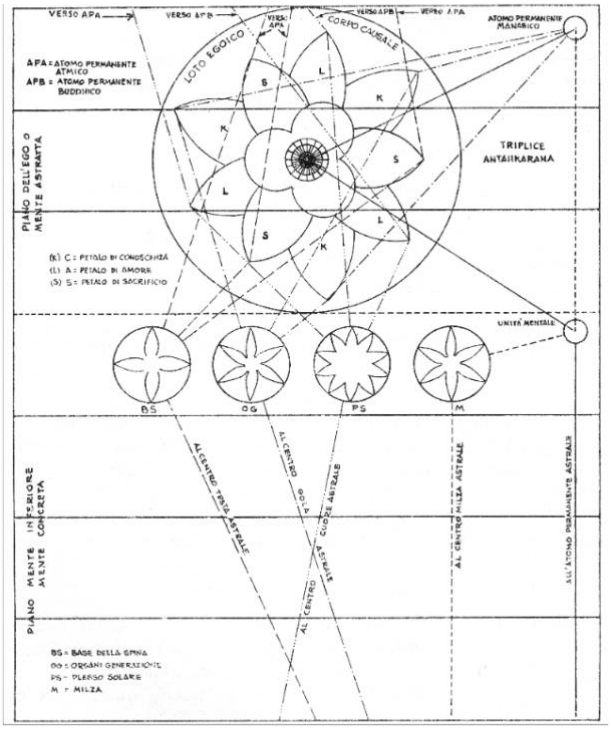
All'amor che move 'l sole e l'altre stelle

*

[1] Dal TFC, 823:

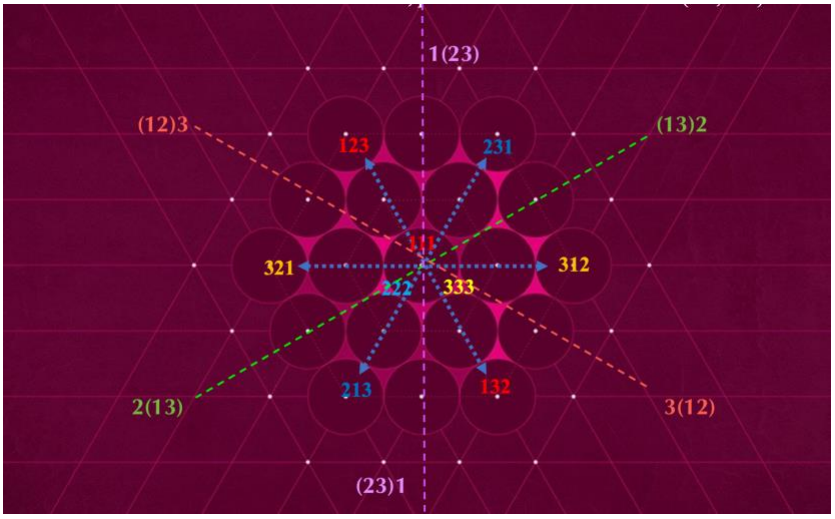
IL LOTO EGOICO

IL SOTTOPIANO COSMICO GASSOSO



[2] Il termine *soggettivo* per l'intendimento esoterico, equivale a interiore, con valore causale rispetto all'*oggettivo*, o esteriore.

[3] "*Le dodici gerarchie creative*. … i tre, per un adattamento di raggruppamenti interni, si manifestano in sette gruppi; questi possono essere rappresentati con ABC, ACB, BCA, BAC, CAB, CBA, più un settimo, una sintesi in cui i tre sono tutti uguali. Altri sei si potrebbero rappresentare con (AB)C, C(AB), A(BC), (BC)A, (AC)B, B(AC), in cui i due tra parentesi sono uguali ed il terzo più forte o più debole. I due gruppi di sei con quello in cui i tre sono uguali farebbe tredici. … Questi tredici possono essere disposti in un cerchio di dodici con uno nel centro. Quello centrale sarà sintetico, e sarà precisamente quello in cui i tre sono uguali. La corrispondenza fisica di questo sarebbe rappresentata dai dodici segni dello Zodiaco col Sole al centro, che li sintetizza. La corrispondenza spirituale sarebbe data dai dodici Ordini Creatori col Logos al centro, che li sintetizza tutti." (TFC, 1195 e nota 31)



[4] "1. I sette Spiriti che rispondono ai sette pianeti sacri sono:
a. Espressione della vita divina sulla Terra.
b. I punti focali dei Signori dei sette raggi.
c. I Reggitori dei sette piani di coscienza e manifestazione.
d. I rappresentanti poiché rispondono a:

2. I sette Rishi dell'Orsa Maggiore che:
a. Esprimono la vita di Colui di Cui Nulla Si Può Dire.
b. Sono i punti focali positivi delle sette energie cosmiche principali.
c. Reggono le sette Gerarchie creative.
d. Sono i poli positivi delle

3. Sette Sorelle o le sette Pleiadi che:
a. Esprimono, nel loro rapporto con i sette Rishi, il dualismo della manifestazione.
b. Sono il polo negativo dell'aspetto positivo dei sette Rishi."
c. Si fondono con le energie positive dell'Orsa Maggiore e, congiuntamente, operano tramite sette segni dello zodiaco. (AE 270)

"II. *Ogni raggio riceve e custodisce energie provenienti da*:
1. I sette sistemi solari.
2. Le dodici costellazioni.

Ogni raggio lascia passare queste energie attraverso il proprio corpo di manifestazione (un pianeta), e ciò facendo le distribuisce alla forma planetaria, ed a tutte le forme che vi si trovano. Queste forme differenziate sono perciò animate dall'energia proveniente dalla Vita cosmica, dalla Divinità solare, e dalla Vita planetaria, e di conseguenza caratterizzate dalle qualità dei sette sistemi solari e delle dodici costellazioni. Questa miscela d'energie, operanti sulla sostanza, produce le forme ed ogni forma soggettiva, a sua volta, causa l'apparenza esteriore.

Non ci è possibile studiare dettagliatamente queste forze e qualità, specialmente in relazione all'individuo umano, poiché la scala è così minuta, ed i particolari da esaminare troppo complessi.

Potremo tuttavia comprenderne in parte la natura studiando le sette Vite di raggio con i loro sette tipi psicologici e le dodici Gerarchie creative, come delineate ne *La Dottrina Segreta*. 7 + 12 = 19, e se a queste 19 espressioni della Vita aggiungiamo i 3 aspetti principali della Divinità, che chiamiamo la vita di Dio Padre, l'amore di Dio Figlio, e l'intelligenza attiva di Dio Spirito Santo, otteniamo il numero mistico 22 che (in esoterismo) è detto il numero dell'adepto. Ciò significa semplicemente che questi è colui che comprende la natura delle 19 forze che si esprimono tramite la triplice manifestazione divina, a sua volta connessa alla coscienza umana. Non significa ch'egli abbia padroneggiato e possa dirigere le 19 energie. Esse sono usate coscientemente solo dai tre Costruttori o Creatori sintetici, che sono:

1. La Vita che si esprime tramite i sette sistemi solari. Colui del Quale nulla si può dire.
2. La Vita che si esprime tramite i sette pianeti. La Divinità Solare.... Dio.
3. La Vita che si esprime tramite i sette centri planetari, o continenti. Il Logos Planetario.... L'Antico dei Giorni.

Ciò che ha compiuto l'adepto è stato il porre i sette centri di forza del suo corpo eterico in condizione di rispondere alle forze *spirituali* superiori; progredendo scoprirà che per gradi e progressivamente sarà in grado di rispondere anche alle tre forze *sintetiche* sopra enumerate." (Psicologia Esoterica I, 154-5)

[5] "FOHAT (Tibetano) - Un termine usato per raffigurare la potenza attiva (maschile) della *Shakti* (il potere riproduttivo femminile) nella natura. L'essenza dell'elettricità cosmica. Un termine occulto Tibetano per *Daiviprakriti*, la luce primordiale. Nell'universo della manifestazione è l'energia elettrica sempre presente, nonché l'incessante potere creativo e distruttivo. Esotericamente è lo stesso, essendo Fohat l'universale Forza Vitale propellente e, allo stesso tempo, il propulsore e quello che viene spinto." (H. P. Blavatsky, *Glossario Teosofico*)

[6] I Sette Raja dei Sette Piani sono dall'alto: Shiva, Vishnu, Brahma, Indra, Agni, Varuna e Kshiti. I primi tre Nomi sono attribuiti anche ai Tre Aspetti fondamentali.

Il *corpo causale*, sia dell'Uomo solare che di quelli planetari che umani, è sul 5° piano del *Manas-Mente* costituito di Sostanza ignea o *Agni*, che si rivela dunque fondamentale (Tabella TFC, 607):

TABELLA V
AGNI SIGNORE DEL FUOCO

Aspetto	*Fuoco*	*Risultato*	*Manifestazione soggettiva*	*Origine dell'energia*	*Manifestazione oggettiva*
Primo Volontà	Fuoco elettrico	Attività dello Spirito	La Vita Unica Unità Spirituale Dinamico Coesione. Sintesi	Sole Spirituale centrale	Il sistema solare (eterico e denso)
Secondo Saggezza Amore	Fuoco solare	Attività della Coscienza. Egoismo. Vitalità. Magnetismo.	I sette Uomini Celesti I sette Raggi I sette tipi di mente	Il cuore del Sole	I sette Raggi che si manifestano mediante sette schemi planetari
Terzo Attività	Fuoco d'attrito	Attività nella materia. Vitalità atomica. Energia.	I sette fuochi L'Akasha	Il sole fisico	I sette piani

[7] I Piani sono, per talune Gerarchie, il loro corpo di espressione. I 4 Piani superiori sono detti *eterici*, "gradazioni di materia fisica di tipo più rarefatto e raffinato, ma tuttavia sempre fisica." (TFC 910) - "… tutti i piani del nostro sistema, considerati come sostanza devica, formano le spirille [le vibrazioni componenti] dell'atomo permanente [fisico] del Logos solare [sul piano 7.1]." (TFC 693)

"*Piano.* Come è usato nell'occultismo, il vocabolo indica il livello o l'estensione di qualche stato di coscienza, o del potere percettivo di un gruppo particolare di sensi, o l'azione di una forza particolare, o lo stato della materia corrispondente ad una di queste." (TFC, nota 25 p 67)

[8] Per "Regni di natura" s'intende i 4 regni inferiori (arco ascendente – vedi figura sotto) più i tre 'elementali' (arco discendente), la cui *involuzione ed evoluzione* è guidata da "sette gruppi di vite" (o *gerarchie*) detti *Pitri lunari*: "Ciascuna Gerarchia fornisce l'essenza (anima) e costruisce uno dei sette regni naturali — i tre elementali più il minerale, il vegetale, l'animale, e quello dell'uomo spirituale." (AE, 637)

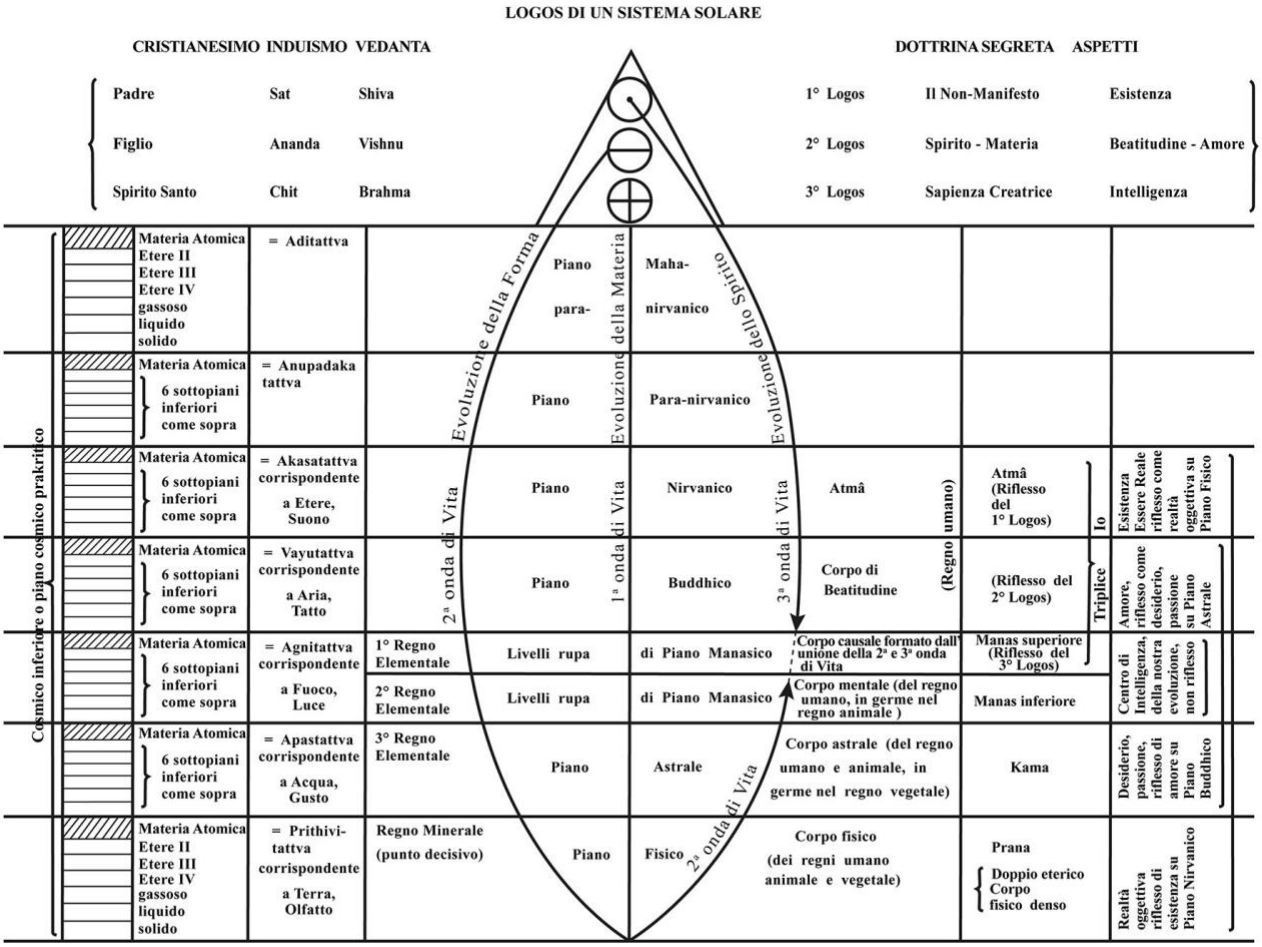
Mentre possiamo considerare come "Sette Regni", 3 divini e 4 naturali, anche il seguente settenario: 7° Regno delle Vite solari, 6° delle Vite planetarie, 5° Regno spirituale o delle Anime, 4° Umano, 3° Animale, 2° Vegetale e 1° Minerale, associati ai sette piani del piano fisico cosmico e alle *Sette Gerarchie manifeste*.

Per quanto riguarda il tema dell'involuzione e dell'evoluzione dei regni, occorre introdurre il concetto delle Tre Emanazioni divine del *Logos di un sistema solare* (vedi figura seguente). L'*Onda di Vita* composta delle Sue Gerarchie creative si trasmette attraverso Tre Emanazioni: la 1^ è dal Terzo Logos che *involve* provocando *l'evoluzione della Materia*/Sostanza (retta centrale verticale); la 2^ è dal Secondo Logos e sospinge l'*evoluzione* della Coscienza delle unità divine o *monadi*, che dunque si 'involvono' nella Materia dei 3 regni elementali (arco discendente) e poi si 'evolvono' dal regno minerale fino al regno umano (arco ascendente). Tale *evoluzione della Forma* conduce le monadi alla *crisi dell'individualizzazione* o costruzione della Forma del *sé* nel regno umano (l'io o ego).

Infine, con la 3^ emanazione (sempre presente e non in successione temporale) dal Primo Logos, l'opera involutiva ed evolutiva delle due precedenti, a tempo debito, si trasforma nella ricongiunzione *cosciente* tra spirito e materia, tramite la costruzione progressiva dell'*antahkarana* o ponte arcobaleno tra la mente inferiore (sé) e superiore (Sé) dell'Uomo.

L'*evoluzione dello Spirito* prevede che le Gerarchie che costituiscono la Triade spirituale (*Atma-Buddhi-Manas*: *il Triplice Io*) governino, amino e splendano nei tre mondi e regni inferiori attraverso la *Quarta Gerarchia umana*, ricongiungendo così Cielo e Terra. "La quarta Gerarchia creativa è la grande espressione della cosciente volontà e del cosciente sacrificio del Logos solare e il grande simbolo dell'unione intelligente di spirito e materia." (*Iniziazione umana e solare*, p. 94-5).

Dal TFC p. 94:



DA « THE THEOSOPHIST », gennaio 1900

[9] Basterebbe questa nota per comprendere quanto sia necessaria una facoltà ben superiore all'intelletto per comprendere queste Entità costruttrici:

"I simboli delle cinque gerarchie che sono passate oltre possono essere così descritti:

1. una palla di fuoco verde con tre raggi rosa;
2. una sfera, divisa da un Tau, di colore verde ed argento;
3. un uccello con le piume scure e con gli occhi di fuoco radiante;
4. due stelle color rosa vivo collegate da una banda violetta;
5. Un ovoide color indaco con cinque lettere o parole simboliche all'interno." (TFC 1224)

Inoltre, è da ricordare che le due Tabelle delle 12 Gerarchie creative sono state redatte "solo in rapporto alla quarta Gerarchia, l'umana, e non in relazione alle altre manifestazioni planetarie." (AE, 37)

[10] "… esiste una reazione inconscia, ma generica e di massa, e gran parte di essa ci perviene da quelle stelle lontane tramite la quinta Gerarchia creativa. Quest'ultima Gerarchia essendo prossima alla liberazione, si trova a un livello di coscienza intellettuale e può pertanto fungere da punto focale e trasmettere le energie superiori al sistema solare e al nostro pianeta. Se esaminate con attenzione la tabella delle dodici Gerarchie creative noterete che la quinta Gerarchia agisce sul settimo Raggio, di Ordine Magico o Organizzazione Cerimoniale, e a sua volta ne subisce l'influsso. Primo compito di questo raggio è connettere spirito e materia e manifestare la forma. Il segno zodiacale cui è più vicino è Cancer, segno di massa, uno degli "ingressi" alla vita manifesta … La quinta esiste sul supremo livello eterico [7.1] e si riunirà alle altre quattro quando la sesta Gerarchia Creativa [la 1^ delle 7 manifeste], traendo profitto dall'occasione cosmica, starà per liberarsi.

… La quinta Gerarchia creativa (numerata anche come ottava) sta per conseguire la liberazione. È peculiarmente connessa alla decima, alla costellazione del Capricorno e alla personalità umana che vela, e temporaneamente nasconde, il principio cristico sia nella forma che nella mente. In certi sistemi numerologici 8 è considerato il numero del Cristo." (AE, 33 e 37)

[11] "Pisces apre l'elenco dei segni zodiacali perché regge l'attuale grande ciclo astrologico di 25.000 anni. Fu inoltre uno dei segni che più influirono sul nostro pianeta al tempo dell'individualizzazione, quando nacque il genere umano. È

profondamente connesso alla prima e più elevata Gerarchia, a sua volta legata al terzo raggio di Intelligenza Attiva. Essa fu il prodotto del primo sistema solare. Sviluppare l'illuminazione usando l'intelligenza ridesta è il primo scopo dell'umanità." (AE, 37)

[12] Il *corpo causale* del Logos solare è attestato sul piano manasico superiore cosmico, partendo dal primo sottopiano 5.1 o piano dell'*atomo permanente mentale* (i corpi causali dei Logoi planetari sono sul 5.2 e 5.3), ma esso comprende alla sua 'periferia' anche gli altri 2 *atomi permanenti* della Sua Persona: astrale sul 6.1 e fisico sul 7.1.

[13] I Quattro Maharaja sono parte della Gerarchia di Sirio, l'Ego superiore o *Angelo cosmico* del nostro Logos solare: "… la grande legge di Sirio, la Legge del Karma, sul terzo sottopiano del piano mentale cosmico, la quale effettivamente governa il nostro Logos e le Sue azioni, così come l'ego, nel corso dell'evoluzione, governa la personalità umana.

Dobbiamo ricordare che per la Legge delle Corrispondenze ci deve essere nel Cosmo una relazione simile a quella che vi è nel microcosmo tra l'ego e la personalità ... il nostro Logos non perde la sua identità pur facendo parte della coscienza del Logos di Sirio. A sua volta il Logos di Sirio è uno dei sette grandi Uomini Celesti che sono i centri del corpo di COLUI DEL QUALE NULLA SI PUÓ DIRE.

... La Legge del Karma o di Fissazione cosmica è la legge del piano mentale cosmico, e governa le leggi corrispondenti del nostro sistema ... La Legge del karma è in realtà la legge che governa la materia del sistema solare ... la legge delle forme. Questa legge è in rapporto con la qualità, come la forza è in rapporto con la vibrazione." (TFC, 570-2, 592, 274)

[14] TFC 1195 e vedi anche le seguenti tabelle a p 4 e 43:

		FUOCO ELETTRICO, O SPIRITO		
1ª *Persona*	Padre.	Vita.	Volontà. Proposito.	Energia positiva.
		FUOCO SOLARE, O ANIMA		
2ª *Persona*	Figlio.	Coscienza.	Amore-Saggezza	Energia. equilibrata.
		FUOCO PER ATTRITO, O CORPO, O MATERIA		
3ª *Persona*	Spirito Santo. Forma.		Intelligenza Attiva.	Energia negativa.

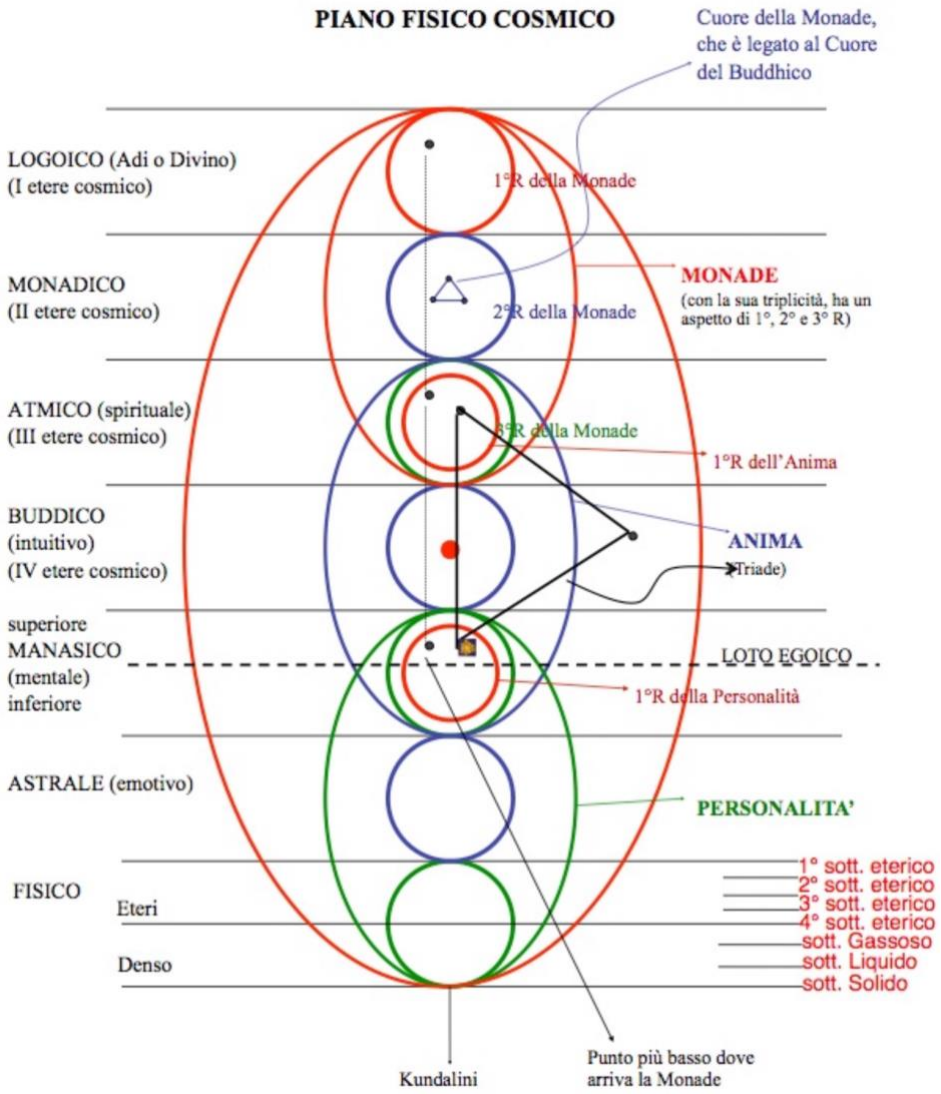
TABELLA 1

Fuoco	*Raggio*	*Aspetto*	*Espressione*	*Legge*	*Qualità*
1. Interno	Primordiale	Attività Intelligente	Moto rotatorio	Economia	Fuoco d'attrito
2. Della Mente	Amore	Amore Intelligente	Moto ciclico a spirale	Attrazione	Fuoco solare
3. Fiamma Divina	Volontà	Volontà Intelligente	Progressione in avanti	Sintesi	Fuoco elettrico

[15] "Ricordate sempre che la Gerarchia è semplicemente il mondo delle anime, che è coscientemente consapevole del Piano, è sensibile al proposito e impressiona creativamente e costantemente l'umanità al fine di espandere la coscienza umana. La vostra anima, nella sua natura pura, è parte di questo." (A. A. Bailey, Il Discepolato nella Nuova Era II, p 137, Collezione Lucis)

I *sette ashram gerarchici* sono i *Sette Centri* del Logos planetario sul 4° piano eterico cosmico o piano buddhico sistemico 7.4, ma i vari gradi degli Iniziati appartengono anche agli eteri superiori, fino a *Shamballa*, il Centro della Testa planetario e *Governo solare* dello Schema planetario terrestre, attestato sul 1° etere o piano Adi 7.1.

[16] Nei termini della Dottrina segreta sono: Atma, Buddhi, Manas superiore, Manas inferiore, Kama, Prana, Linga-sharira; in termini del Maestro Tibetano e di A. A. Bailey: Volontà, Amore-Saggezza, Mente superiore, Mente inferiore o Desiderio-mente, Astrale o Desiderio, eterico o vitale, fisico.



[17] Le Sette Gerarchie creative manifeste non sono associate da A. A. Bailey ai sette Luminari sacri, perché la Sesta lo è a Marte, ma così come il Sole della Prima può velare Vulcano (1° R. Sacro, nonché Urano come I dei 3 Schemi della Sintesi), Marte può velare Nettuno (6º R. Sacro e II dei 3 Schemi della Sintesi) e la Settima Gerarchia, associata ad Aquarius e dunque al suo Reggitore gerarchico *Luna*, riporta ad Urano (7º R. Sacro).

Per l'Astrologia Esoterica, i **12 Reggitori gerarchici** dei 12 Segni, ossia relativi alle 12 Gerarchie creative e ai quali solo gli Iniziati possono rispondere coscientemente, convogliano "l'energia esoterica che sospinge una Gerarchia a realizzarsi soggettivamente" (AE 139) e "descrivono la situazione transitoria in questo ciclo mondiale" (AE 65). Possono dunque indicare le 12 Direzioni iniziatiche per Evoluzione della Coscienza *solare* della 4^ Gerarchia umana:

"Conseguita l'iniziazione, la frequenza di vibrazioni s'incrementa rapidamente e si è in grado di ricevere anche le energie che abbiamo classificato come gerarchiche e che si riferiscono alle dodici Gerarchie Creative. Le forze di queste Gerarchie (che non sono planetarie né sistemiche) si riversano nell'iniziato e lo attraversano, risvegliando quelle rispondenze maggiori di gruppo che gli conferiranno coscienza sistemica e ne faranno un servitore del mondo in Aquarius e un salvatore in Pisces. In ciò sta un'allusione al periodo mondiale che si approssima e vi sarà sempre più chiaro (se rifletterete su quanto dico) che nel segno in cui stiamo per penetrare aumenterà grandemente il numero degli iniziati. Nello stadio di iniziazione, le energie dei segni e delle loro costellazioni (dovrei dire le costellazioni pertinenti e descriverei la situazione in modo più accurato) giungono più pure e più dirette che sul Sentiero del Discepolato e nelle prime fasi evolutive. (AE 268)

Oltre alle Formule o Nomi delle 12 Gerarchie già indicati dall'Insegnamento, tentiamo qui una decodifica di queste 12 Direzioni iniziatiche, ricordando che "Solo quando l'uomo è sulla Croce Cardinale divengono chiari il significato, il proposito e i poteri delle Gerarchie creative e si aprono le "porte d'ingresso" di ciascuna." (AE 163):

1^ Gerarchia) Pisces – Plutone – III Raggio cosmico: *l'intelligenza della Sostanza è immortale*

2^ Gerarchia) Aries – Urano – IV Raggio cosmico: *l'Unione tramite lotta dona il potere iniziatico*

3^ Gerarchia) Taurus – Vulcano – V Raggio cosmico: *la Luce mediante conoscenza libera l'essenza della Forma*

4^ Gerarchia) Gemini – **Terra** – VI Raggio cosmico: *Desiderio di dualità per esprimere Saggezza*
(la Terra-Umanità crea il ponte tra Marte e Venere, tra kama-manas e manas superiore, tra 6^ e 5^ Gerarchia)

5^ Gerarchia) Cancer – Nettuno – VII Raggio cosmico: *Vita di massa che vela la Comunione essenziale (Buddhi)*

6^ Gerarchia) Leo – *Sole* (Vulcano-Urano) - 1° Raggio sistemico: *Volontà ignea centrale*

7^ Gerarchia) Virgo – Giove - 2° Raggio sistemico: *Amore perfetto della Madre cosmica*

8^ Gerarchia) Libra – Saturno - 3° Raggio sistemico: *Intelligenza creativa liberatrice*

9^ Gerarchia) Scorpio – Mercurio - 4° Raggio sistemico: *la Bellezza è lo splendore del Vero*

10^ Gerarchia) Capricornus – Venere - 5° Raggio sistemico: *la Luce superna della Costruzione aurea*

11^ Gerarchia) Sagittarius – Marte (Nettuno) - 6° Raggio sistemico: *la Direzione all'Unità di Fuoco*

12^ Gerarchia) Aquarius – *Luna* (Urano) - 7° Raggio sistemico: *l'Onda di Vita*

Che il Cuore solare dell'Uomo liberi i prigionieri del pianeta!

***