

OFFICINA DEL PENSIERO

Idee, Formule e Forme per una nuova Cultura/Civiltà

Le Diagonali del Lambdoma

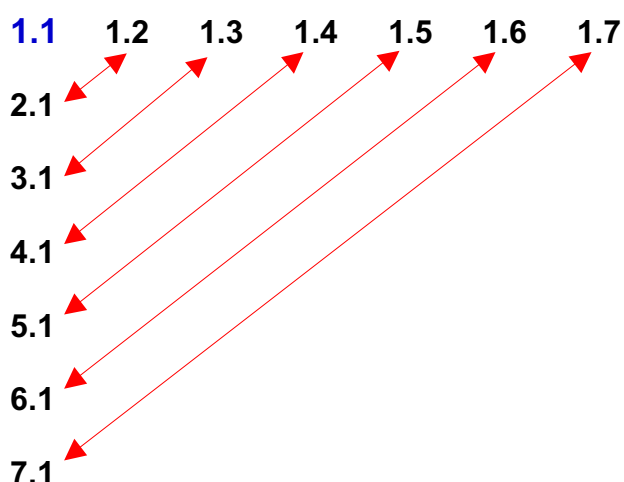
Dicembre 2014, aggiornato novembre 2016

Le Diagonali del Lambdoma

Come già detto nel documento **“Trama e Ordito del Sistema”**, dicembre 2010, in ogni Lambdoma si evidenziano tre direzioni fondamentali di lavoro:

- 1) verticale l'**Ordito**;
- 2) orizzontale la **Trama**;
- 3) diagonale la **Risultante**

La direzione “diagonale” era stata definita “Risultante” in quanto frutto dell’incrocio tra Stelle verticali ed orizzontali dello stesso Raggio che costituiscono, per reciprocità, le rispettive Croci, come appare chiaramente nello schema sottostante raffigurante la Croce dell’1:



Continuando l’operazione precedente, incrociando le Stelle verticali ed orizzontali del 2, del 3, eccetera, si evidenziano anche i Vortici 2.2, 3.3, fino al 7.7, individuando così la Diagonale degli Unisoni, o l’Asse centrale o, se vogliamo, la Spina dorsale della struttura lambdomica.

Se tutto ciò era apparso fin dal 1982, quando fu scoperto per la prima volta il Lambdoma delle Stelle, occorsero anni prima di scoprire che nel Lambdoma esiste un’altra Diagonale, definita **Dinamica**, che si forma grazie ai rapporti di simmetria che partono dalla stessa **Diagonale degli Unisoni**, grazie al seguente procedimento:

- il Vortice **1.7** si accende in quanto simmetrico orizzontale dell’**1.1** e verticale del **7.7**
- il Vortice **7.1** si accende in quanto simmetrico orizzontale del **7.7** e verticale dell’ **1.1**
- il Vortice **2.6** si accende in quanto simmetrico orizzontale del **2.2** e verticale del **6.6**
- il Vortice **6.2** si accende in quanto simmetrico orizzontale del **6.6** e verticale del **2.2**

- il Vortice **3.5** si accende in quanto simmetrico orizzontale del **3.3** e verticale del **5.5**
- il Vortice **5.3** si accende in quanto simmetrico orizzontale del **5.5** e verticale del **3.3**
- il Vortice **4.4** si accende in quanto origine, o epicentro, di tutte le possibili simmetrie.

La figura risultante complessiva è visibile nel primo foglio del documento Excell che porta lo stesso titolo di questo **docx**, ovvero **“Le Diagonali del Lambdoma”**, (vedi allegato) all’interno del quale si trovano anche i fogli di dettaglio delle Croci dell’1/7, del 2/6, del 3/5, nonché quella regalmente centrale del 4.

Da un punto di vista strettamente geometrico le due Diagonali sono del tutto analoghe, ma esse differiscono qualitativamente, per ragioni a cui abbiamo già accennato e per altre che andremo ora ad esaminare, già sapendo comunque che altre ancora appariranno a seguito delle odierne considerazioni.

Per prima cosa vale notare come, d’ora in poi, sarà difficile parlare genericamente solo di “diagonale”, come abbiamo fatto per molto tempo, quando conoscevamo solo quella degli Unisoni. Da oggi saremo felicemente costretti, per essere precisi in merito, ad aggettivare il termine, specificando quindi se vogliamo riferirci alla **Diagonale degli Unisoni** o alla **Diagonale Dinamica**.

Rimanendo ancora in tema lessicale, perché abbiamo adottato l’aggettivo Dinamica per la seconda Diagonale?. Per quanto possiamo vedere oggi le risposte sono due:

- a) perché questo è stato il primo termine apparso insieme alla diagonale stessa, nell’agosto 2012, immediatamente, senza fatica, senza elucubrazioni cerebrali in merito;
- b) perché esso non ha ancora iniziato un processo di decadimento, anzi è in fase di rafforzamento dopo alcune verifiche sul campo che andremo ora ad esaminare insieme.

In ogni caso, come sempre avvenuto nell’ambito sistemico, non appena dovesse apparire un aggettivo più adatto per qualificare la Diagonale in oggetto, faremo immediatamente gli aggiornamenti necessari.

Diagonale degli Unisoni

Ovvero, a tutti gli effetti, l’Asse centrale del Lambdoma. Essa esprime sette qualità di unisono, una per ciascuno dei 7 Raggi:

1/1	Volontà/Potere	Proposito/Scopo	Governare
2/2	Amore/Saggezza	Campo di Servizio	Educare
3/3	Intelligenza creativa	Piano/Progetto/Programma	Progettare
4/4	Armonia tr. Conflitto	Modello/Riferimenti	Esprimere
5/5	Intelligenza concreta	Manifestazione/Costruzione	Lavorare
6/6	Idealismo/Devozione	Comunità/Ideali/Valori	Comunicare
7/7	Magia/Cerimoniale	Ordinamento/Strutture	Organizzare

In quanto rapporto armonico, però, rappresentando unisoni, esprime sempre lo stesso valore, UNO, esprimendo quindi un'assoluta **uni**-formità, mentre la direzione indica e conduce allo 0/0, quindi all'origine, trascendente, aformale, nonché causante, del Lambdoma stesso.

Non più in termini strettamente armonicali, ma in quanto scansione, questa Direzione si esprime per none; vediamo come a partire dall'origine 1/1:

1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°
1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	2/1	2/2
1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°
2/2	2/3	2/4	2/5	2/6	2/7	3/1	3/2	3/3
1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°
3/3	3/4	3/5	3/6	3/7	4/1	4/2	4/3	4/4

eccetera ...

A causa della propria **uni**-formità, la **Diagonale degli Unisoni** non ha rapporti di reciprocità all'interno del Lambdoma ad indice 7, cosa invece presente in tutti gli altri 42 Vortici che lo compongono.

Essa invece presenta rapporti di simmetria orizzontale e verticale, quegli stessi rapporti che conducono alla **Diagonale Dinamica**, come si è detto all'inizio di questo scritto

Prendendo la Diagonale Dinamica come asse, scopriamo inoltre un altro rapporto di simmetria, tutto interno alla stessa Diagonale degli Unisoni, dato che, in tal caso, troveremo che:

1/1	e	7/7
2/2	e	6/6
3/3	e	5/5

saranno simmetrici tra loro, rimanendo il **4/4** sempre solitariamente centrale.

La simmetria che lega tra loro i 6 Vortici ed il Centro è diversamente visibile nel primo foglio del documento "**Lambdoma circonferenze & diametri**", con relativi commenti riportati nel documento "**Dalla Stella al Lambdoma**" (vedi allegati) dove si osserva come i sei Vortici indicati rappresentino la **Stella Risultante**, e siano gli unici toccati dalla circonferenza che circoscrive il tutto, rimanendo il 4/4 centrale, anche se sempre separato da tutti i rapporti salvo quelli espressi dai diametri, che lo attraversano congiungendo appunto **1/1** e **7/7**, **2/2** e **6/6**, **3/3** e **5/5**, e dove il valore numerologico sarà sempre 8, per tutti e tre i Diametri, oppure 12, numero zodiacale per eccellenza, se aggiungiamo anche il 4 centrale.

La visione nella duplice geometria, a Stella e a Lambdoma, conferma che la **Stella Risultante**, ovvero la **Diagonale degli Unisoni** è la linea geometrica più importante della Struttura Sistemica base e che la sua efficienza sarà la chiave di ogni sviluppo futuro dell'Opera.



Diagonale Dinamica

Le ultime parole del precedente paragrafo si ripercuotono pienamente nella Diagonale Dinamica. Abbiamo visto che essa è strettamente legata alla Diagonale degli Unisoni, e tanto più questa sarà efficiente tanto più lo sarà anche l'altra.

Finora le abbiamo chiamate Diagonali, in effetti esse dovranno essere sempre più considerate, almeno in chiave Lambdomica, come due bracci di un'unica Croce: verticale/trascendente il braccio degli Unisoni, orizzontale/progettuale/costruttivo il braccio Dinamico.

Se gli Unisoni originano dallo 0/0 trascendente, ed a esso riconducono, la Dinamica opera nel mondo manifesto, incrociando però gli Unisoni nel 4/4.

A questo punto però, prima di proseguire, possiamo porre una domanda, anzi due:

1. Il 4/4 della Diagonale degli Unisoni è lo stesso che si manifesta nella Dinamica?
2. Come imparare a comprendere la legge di rifrazione del 4/4 trascendente che, scendendo nella manifestazione, comporterà inevitabilmente una distorsione del messaggio iniziale nel 4/4 operativo?



Abbiamo detto che la Diagonale Dinamica è collegata agli Unisoni per rapporti di simmetria. Essa presenta però nel proprio insieme anche rapporti di reciprocità, assenti negli Unisoni; nella Diagonale Dinamica troviamo infatti rapporti di reciprocità tra:

1/7 e **7/1**

2/6 e **6/2**

3/5 e **5/3**

rimanendo per altro valido al riguardo anche il rapporto di simmetria tra gli stessi Vortici se prendiamo la Diagonale degli Unisoni come asse di riflessione.

L'aspetto forse più notevole della Dinamica è quello di collegare tra loro, in modo stretto ed inscindibile, l'opera congiunta di due Croci.

Se la Diagonale degli unisoni esprime i punti di congiunzione delle sette Croci sistemiche, la Diagonale Dinamica esprime due volte l'attività congiunta di tre coppie di Croci:

la 1^a e la 7^a Croce

la 2^a e la 6^a Croce

la 3^a e la 5^a Croce

come possiamo vedere nel già citato primo foglio del documento Excell **“Le Diagonali del Lambdoma.xlsx”**, osserviamo come, intorno al Centro 4/4, si vengano a creare tre quadrati progressivi che partono/arrivano dal/al **4/4**, appunto.

In ognuno dei tre quadrati spiccano due Vortici cruciali della Diagonale degli Unisoni e due Vortici super-cruciali della Diagonale Dinamica, super-cruciali questi ultimi proprio perché mettono in rapporto tra di loro due Croci ognuno.

Sarà per questo fatto “cruciale” che questa Diagonale è nata definendosi “dinamica”?

All’inizio del 4° settennio sono nati i Laboratori di Urusvati, in numero di 5, i primi 4 dei quali ispirandosi alle principali Idee guida dei titoli delle Mete della Tavola del Piano:

Misteri/Iniziazione ispirarono il 1° Laboratorio

Spazio/Religione/Cristo ispirarono il 2° Laboratorio

Sistema/Gruppo e Cultura/Civiltà ispirarono il 3° Laboratorio

Gerarchia/Modello ispirarono il 4° Laboratorio

Psicogeometria era stata invece l’Idea che ha ispirato il 5° Laboratorio.

In seguito il 4° Laboratorio si sciolse, e ne rimasero di conseguenza quattro.

Verso il termine del 4° settennio si è delineato un nuovo orientamento che sta prendendo una forma sempre più precisa e che può, forse, essere chiarito anche grazie a queste considerazioni scaturite dal 1° Convegno del 5° settennio:

i quattro Centri/Laboratori di Urusvati sono attualmente orientati verso l’assunzione di un ruolo interiore di Centro eterico all’interno dell’Ordine Planetario, assumendo queste funzioni sintetiche all’interno del corrispondente Lambdoma:

1° Centro	1.7 e 7.1
2° Centro	2.6 e 6.2
3° Centro	3.5 e 5.3
4° Centro	4.4

In tale logica si evidenzia la possibile scelta di abbandonare il nome “Laboratorio” sostituendolo con il termine **“Centro”**, visto che queste strutture sistemiche, pur nella consueta libertà individuale e di gruppo, hanno assunto oggi un preciso ruolo funzionale all’interno del Lambdoma che conduce all’Ordine Planetario.

Ciò non precluderà, per altro, che i rinnovati **Centri**, già Laboratori, continuino ad operare nello studio/ricerca/sperimentazione delle molteplici Direzioni di lavoro emerse in questi anni e che ancora emergeranno, mentre già lavorano da tempo al consolidamento delle strutture dell’**Officina del Pensiero**, la quale prelude alla **Presenza del Centro** e alla **Presenza Umana Centrale**, e quindi al riconoscimento dell’**Ordine Planetario** stesso.

Essi quindi, Centri e Laboratori, sembrano oggi sempre più rivolti verso l’irreversibile assunzione del ruolo, già prefigurato nel marzo 2002 (vedi 9ª Dispensa del 3° settennio) di

Costruttori del Futuro

Prima edizione dicembre 2014, aggiornato novembre 2016